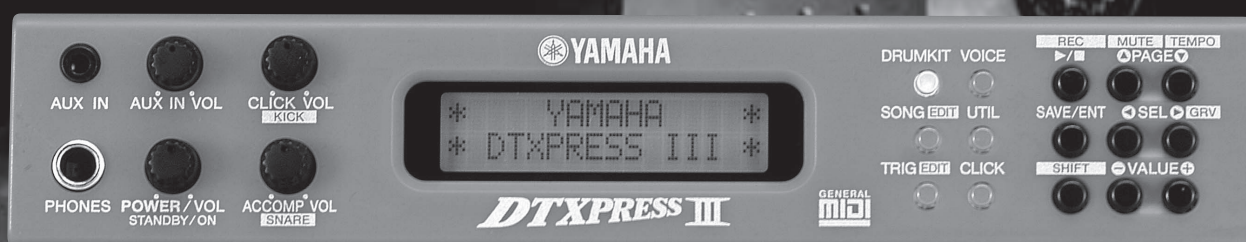




МОДУЛЬ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

DTXPRESS III



СПРАВОЧНОЕ РУКОВОДСТВО



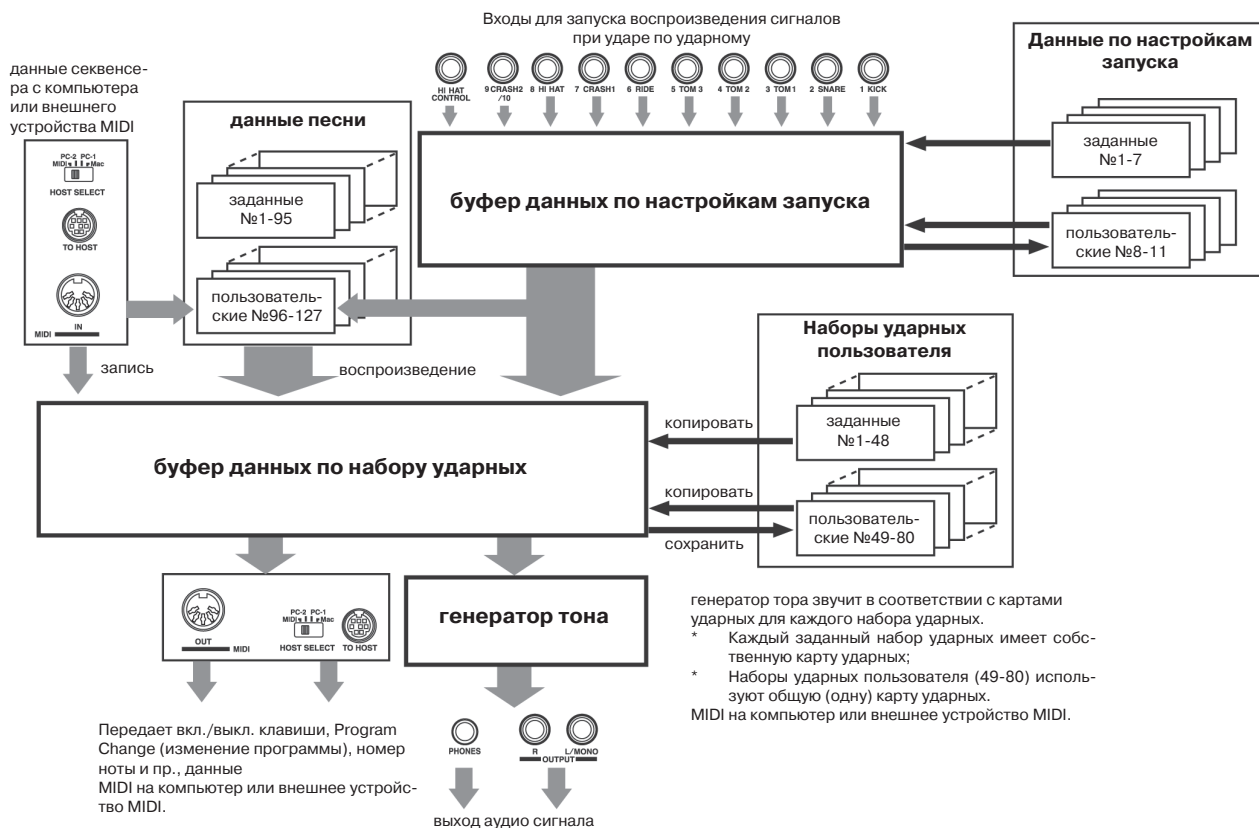
Содержание

Устройство DTXPRESS III	4
Режим воспроизведения набора ударных ..	6
1. Набор ударных и песня	6
2. Настройка запуска и темпа	6
3. Песня и глушение	7
Функция проверки точности исполнения	7
О песне	8
воспроизведение песни	8
Запись песни	10
Режим редактирования настроек запуска 11	
1. Параметры INPUT (вход)	12
1-1. Тип электронного ударного	12
1-2. Усиление, минимальная скорость	12
1-3. Кривая скорости	13
1-4. Самоподавление, подавление	13
1-5. Специфическое подавление	13
1-6. Копирование настройки запуска	14
2. Общие параметры	14
2-1. Смещение хай-хэта	14
2-2. Увеличение/уменьшение	14
2-3. Обмен входами.	15
2-4. Наименование настройки запуска	15
Режим редактирования голоса в наборе ударных	16
1. Параметры голоса	17
1-1. Голос	18
1-2. Громкость, панорамирование	18
1-3. настройка	18
1-4. Баланс слоев	19
1-5. Затухание, частота отсечения	19
1-6. Номер ноты	19
1-7. Канал, время пропуска	19
2. Общие входные параметры	20
2-1. Перекрестное затухание	20
2-2. Посыл на реверберацию	20
2-3. Альтернативная группа, режим назначения клавиши	20
2-4. Режим удержания	21
2-5. Активирование выключения клавиши	21
2-6. Функция	21
2-7. Песня электронного ударного	21
2-8. Обод - электронный ударных	22
3. Параметры реверберации	22
3-1. Тип и время реверберации	22
3-2. Основной возврат с реверберации	22

4. Установка	23	4. Группа CLK (метроном).....	34
4-1. Program Change (изменение программы), Bank Select (выбор банка).....	23	4-1. Набор голосов метронома.....	34
4-2. Громкость, панорамирование.....	23	4-2. Голос метронома	34
4-3. Копирование голосов из набора ударных ...	23	4-3. Громкость метронома, настройка.....	35
5. Общие параметры настройки ударных.....	24	4-4. Номер ноты метронома	35
5-1. Громкость.....	24	4-5. Режим метронома	35
5-2. Посыл ударного на реверберацию.....	24	4-6. Выбор выхода для метронома	35
5-3. Чувствительность хай-хэта.....	24	5. Группа секвенсера	36
5-4. Выбор песни.	24	5-1. Управление MIDI.....	36
5-5. Наименование набора ударных	24	5-2. Включение отсчета.....	36
Режим редактирования песни	25	5-3. Режим синхронизации.....	36
1. Темп, повторное воспроизведение	25	5-4. Использование темпа.....	36
2. Program Change (изменение программы), Bank Select (выбор банка).....	25	6. Группа карт ударных	37
3. Громкость, панорамирование	26	6-1. Голос.....	37
4. Копирование песни.....	26	6-2. Громкость, панорамирование.....	37
5. Квантизация.....	26	6-3. Настройка.....	37
6. Очистка дорожки.....	27	6-4. Баланс слоев	38
7. Слияние дорожек	27	6-5. Затухание, частота отсечения	38
8. Удаление песни.....	27	6-6. Посыл на реверберацию	38
9. Наименование песни	27	6-7. Альтернативная группа, Режим назначения клавиши	38
Сервисный режим	28	6-8. Активирование выключения клавиши	39
1. Группа TG (генератор тома)	29	6-9. Копирование карты	39
1-1. Эквалайзер	29		
1-2. Глушение	29		
1-3. Настройка	29		
1-4. Громкость.....	29		
1-5. Обход реверберации.....	29		
2. Системная группа	30		
2-1. Режим обучения	30		
2-2. Обход запуска	30		
2-3. Режим громкости	30		
2-4. Переход к предыдущей странице	30		
2-5. Заводские настройки	31		
3. Группа MIDI	31!		
3-1. Сброс массива данных	31		
3-2. Прием Program Change (изменение программы)/события по каналу 10	32		
3-3. Прием Program Change (изменение программы) /эксклюзивных системных сообщений... ..	32		
3-4. Таблица изменения программы.....	33		
3-5. Режим midi	33		
3-6. Номер устройства, локальное управление..	33		
3-7. Слияние MIDI.....	33		
3-8. Интервал при сбросе данных.....	34		
3-9. Контроллер хай-хэта	34		
3-10. Порт HOST THRU	34		

Устройство DTXPRESS III 8

■ Устройство DTXPRESS III 8



● Маршрут сигнала электронного ударного.

Чтобы DTXPRESS III эффективно управлял запускающими сигналами, передаваемыми с электронных ударных, подключенных к входным запускающим: разъемам (1... 9/10) и разъему HI HAT CONTROL (контроллер хай-хэта), запускающие сигналы

● Данные настройки запуска

Этот режим используется для настройки запускающего входа с электронных ударных, запускающих датчиков, подключенных к запускающим входным разъемам, по чувствительности и в соответствии с кривой скорости. (Характеристики сигнала будут изменяться в соответствии с силой удара.) Можно эффективно исключить перекрестных помех и двойного запуска.

Наряду с 7 заданными конфигурациями запуска (1-7) имеется еще 4 пользовательские конфигурации (3-110), предназначенные для хранения оригинальных настроек. После выбора запускающей конфигурации данные будут копироваться в буфер данных настройки запуска, где они будут использоваться для функционирования. (См. Иллюстрацию, представленную выше.)

Данные настройки могут изменяться в режиме редактирования настройки запуска и затем сохраняться в памяти настроек запуска пользователя (8-11).

● Данные по набору ударных.

Этот режим используется, чтобы настроить голоса в наборе ударных, к примеру, назначить голос для каждого электронного ударного в наборе и задать настройки исполнения, такие как голос, настройка, уровень реверберации и т.п.

DTXPRESS III имеет 48 заданных наборов ударных и еще 32 набора ударных пользователя (49-80), которые используются для сохранения оригинальных наборов ударных, созданных пользователем. Как и в настройке запуска данные для выбранного набора будут копироваться в буфер данных по набору ударных, где они используются для исполнения. Эти данные могут изменяться в режиме редактирования голоса в наборе ударных и сохраняться в памяти пользователя (49-80).

● Генератор тома

Генератор тона DTXPRESS III содержит 990 голос ударных, и перкуссии.

Заданные наборы ударных используют эксклюзивные карты для каждого набора, в которых каждому голосу присваивается индивидуальный номер ноты MIDI.

Наборы ударных пользователя (49-80) используют одну карту. Сервисный режим (5. Группа карт) используется для закрепления голосов за номерами нот MIDI и для редактирования наборов ударных. Наряду с голосами ударных и перкуссий DTXPRESS III имеет- разные голоса клавиатуры (128), базирующиеся на стандарте GM уровня 1. Можно воспроизводить голоса фортепьяно, ударяя по электронному ударному и исполнять песни со встроенного секвенсера или данные с внешнего секвенсера. Максимум 32 голоса могут звучать одновременно.

● Данные песни

DTXPRESS III содержит 95 заданных песен (1-95), которые включают не только партии ударных, но и голоса клавиатуры, партии аккомпанемента и пр. Вы можете наслаждаться полным звучанием песен или заглушать партию или голос ударного и исполнять его самостоятельно. Вы также можете записывать собственное исполнение в памяти пользователя (96-127). Каждая песня состоит из 2 дорожек, и каждая дорожка включает данные с каналов MIDI 1-16.

● Разъемы MIDI/TO HOST (к компьютеру)

Все данные по настройке набора ударных и данные секвенсера управляются с помощью данных MIDI. Подключив разъемы MIDI OUT/MIDI IN DTXPRESS III и разъемам MIDI IN/MIDI OUT внешнего устройства MIDI, вы можете организовать обмен данными MIDI. Разъем TO HOST (к компьютеру) используется для обмена данными MIDI с компьютером.

Данные MIDI, переданные с внешнего устройства MIDI или компьютера, подключенного к DTXPRESS III, могут включить набор ударных, управлять исполнением песни и звучанием генератора тона.

К примеру, данные песни (данные секвенсера), переданные с внешнего секвенсера на DTXPRESS III через разъем MIDI IN, могут использоваться для исполнения голоса генератором тона DTXPRESS III. Вы можете использовать DTXPRESS III для исполнения вместе с воспроизведением песни или для записи и внешнего секвенсера, и партий DTXPRESS III.

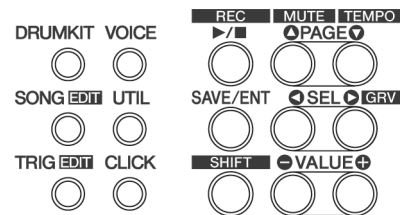
Также данные MIDI сопровождают передачу информации с DTXPRESS III на внешнее устройство MIDI или компьютер. Исполнение на DTXPRESS III позволяет запускать внешний генератор тона, а при включении набора ударных изменять голоса внешней клавиатуры MIDI. Данные DTXPRESS III можно сохранять на внешнем устройстве MIDI, а затем загружать обратно.

■ Базовые операции для выполнения настройки

● Войдите в режимы

Нажмите кнопки режимов или нажмите их при удержании нажатой кнопки SHIFT (сдвиг).

- **Режим исполнения набора ударных - DRUM KIT (набор ударных)**
- **Режим редактирования настроек запуска - SHIFT (сдвиг) + TRIG (запуск)**
- **Сервисный режим - UTILITY (Сервис)**
- **Режим редактирования голосов в наборе ударных - VOICE (голос)**
- **Режим редактирования песни - SHIFT (сдвиг) + SONG (песня)**



● переход по страницам

Нажмите кнопку PAGE▲ (страница) для перехода к предыдущей странице, нажмите кнопку PAGE▼ (страница) для перехода к следующей странице. Удерживайте кнопки нажатыми для перелистывания страниц.



● Выбор параметра

Мигающий параметр готов к редактированию

- * Используйте кнопки [SEL◀▶] (выбор) / для перехода курсором (символ или буква будет мигать). Кнопка перемещает курсор влево, а кнопка вправо.
- * Когда на дисплее имеется только один параметр, кнопки [SEL◀▶] (выбор) не действуют.



● Измените настройку

настройка (значение) мигающего параметра можно изменить.

- * Кнопки VALUE (значение) +/- используются для изменения значения параметров.

При вводе значений нажмите кнопку VALUE (значение) (-) для уменьшения параметра или кнопку (+) для его увеличения. Удержания кнопок нажатыми постоянно изменяет величину параметра.

Удерживайте нажатой кнопку VALUE (значение) и (-) и затем кнопку (+) для увеличения значения десятками. Удерживайте кнопки нажатыми для непрерывного уменьшения значения десятками. Нажмите кнопку VALUE (значение) (+) и затем (-) для увеличения значения десятками. Удерживайте кнопки нажатыми для непрерывного увеличения значения десятками.



Режим воспроизведения набора ударных

Данный режим позволяет исполнять на DTXPRESS III голоса ударных при ударе по электронным ударник (или ударных с запускающими датчиками), подключенным к DTXPRESS III. DTXPRESS III автоматически входит в этот режим при включении питания,

Вы можете выбрать и исполнить один из 4 заданных наборов ударных и 32 набора пользователя. Выбранные в этом режиме набор ударного, настройка запуска и песня, они будут готовы к редактированию в режимах редактирования голоса в наборе ударных, редактирования настройки запуска и редактирования песни.

■ Вход и режим воспроизведения набора ударных

Нажмите кнопку DRUM KIT (набор ударных) на передней панели. Как только вы войдете в режим воспроизведения набора ударных появится дисплей песни и темпа.

DRUMKIT



KIT
1 Acoustic Kit

■ Что такое режим воспроизведения набора ударных.

Данный режим содержит ряд дисплеев:

1. Набор ударных..... (с. 6).

Данный дисплей используется для выбора набора ударных. Нажмите кнопку DRUM KIT (набор ударных) входа в данный дисплей.

2. Песня и темп (с. 6).

Этот дисплей используется для выбора песни и настройки темпа ее воспроизведения.

3. Настройка запуска..... (с. 7).

Этот дисплей используется для выбора настройки запуска. Нажмите кнопку TRIG (запуск) для входа в данный дисплей.

СОВЕТ: Нажмите кнопки SHIFT (сдвиг) + PAGE ▼ (страница) в любом дисплее режима воспроизведения набора ударных для перехода в дисплей песни и темпа, в котором курсор будет установлен на значение темпа.

1. Набор ударных

Данный дисплей используется для выбора набора ударных.

KIT
1 Acoustic Kit

① Измеритель скорости.

Входная скорость для запускающих входов 1-10 отображается при помощи столбчатого измерителя.

② Набор ударных (1 -80)

Выбирает набор ударных. Отображается номер и название набора. Заданные наборы (1-48), наборы пользователя (49-80).

При ударе по электронному ударному выбранный голос из набора ударных будет звучать. При входе в режим редактирования голоса из набора ударных данный набор будет задан для редактирования.

* При изменении настроек в режиме редактирования голоса из набора ударных потаится символ (*) между индикацией KIT и =.

* Обратитесь к перечню заданных наборов ударных.

2. Лесин и темп

Этот дисплей используется для выбора песни и ввода темпа воспроизведения.

СОВЕТ: Нажмите кнопки SHIFT (сдвиг) + PAGE ▼ (страница) в любом дисплее режима воспроизведения набора ударных для перехода к следующему дисплею при курсоре, установленном на значении темпа.

SONG ♩=152 4/4= ♩
1 K-Wave →

① ♩ Темп

(30 - 300, внешняя настройка)

Задает темп воспроизведения песни.

Когда DTXPRESS III управляется с внешней синхронизацией, отображается индикация "ext".

* Настройка внешней синхронизации находится в (5-3. Режим синхронизации), с. 36.

② Размер

(1/4-8/4, 1/8- 16/8, 1/16- 16/16) Задает размер песни (метронома).

③ Значение ноты метронома

Когда размер установлен на 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 15/8, звук метронома будет установлен на четвертую, восьмую, шестнадцатую ноту. Когда размер установлен на любое значение, не перечисленное выше, звук метронома будет устанавливаться на четвертую ноту, три четвертых ноты (триоль),

↓ восьмую ноту,

↓ три восьмых ноты (триоль),

- ♩ шестнадцатую ноту,
- ♩ три шестнадцатых ноты (триоль).

Используйте значение нот, чтобы установить темп метронома.

④ Песня

(1-127)

Выбирает песню. Отображается номер и название песни. Заданные песни (1-95), песни пользователя (96-127).

Выбранная песня будет воспроизводиться при нажатии кнопки ►/■.

- * Приглушении ритма (нажатии кнопок SHIFT' (сдвиг) + PAGE (страница)) после названия песни появится индикация "D".
- * Обратитесь к разделу "О песне" на с. 8.
- * Обратитесь к разделу "Перечень заданных песен" на с. 51.

⑤ Повторное воспроизведение

(→, ⇄)

Задаст повторное воспроизведение (повторяется непрерывно с начала и до конца песни).

Когда выбрана опция "⇄", песня будет воспроизводиться повторно. Когда выбрана опция "→", песня будет воспроизводиться обычным образом.

3. Настройка запуска

Этот дисплей используется для выбора запуска.



① Измеритель скорости

Входная скорость для запускающих входов 1-10 отображается в виде столбчатого измерителя.

② Настройка запуска 1-11

Выбирает используемую настройку запуска. Отображается название и номер настройки. Заданные настройки 1-7 и настройки пользователя 8-11.

- * Более подробная информация представлена на с. 51.
- * Как только настройка будет измерена в режиме редактирования запуска, появится индикация (*) между TRIG и =.

③ Номер запускающего входа

1-10

Этот номер указывает на запускающий вход электронного ударного, по которому удар был произведен последним.

Функция проверки точности исполнения

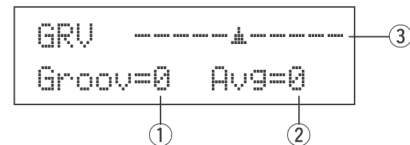
Функция

Если вы исполняете на ударных параллельно с воспроизведением песни, вы можете сравнить свое исполнение с синхроимпульсами песни и понять точность своего исполнения.

Дисплей

В режиме воспроизведения набора ударных (из любого дисплея) нажмите кнопку SHIFT (сдвиг) + [SEL►] (выбор).

- * Когда воспроизведение песни остановится, вы автоматически выйдете из функции проверки точности исполнения.



① Проверка точности исполнения

-48... + 48

Отображается разница в синхронизации для каждого удара по ударному.

Если удар запаздывает, появится отрицательное значение. В случае опережения появится положительное значение. "0" соответствует идеальной синхронизации.

② Среднее

-48... + 48

Эта функция отображает среднее значение синхронизации в случае включения функции проверки. Эта функция проверяет исполнение всего набора ударных при исполнении песни. Информация на дисплее аналогична п. ①.

- * Для сброса данных дважды нажмите кнопки SHIFT (сдвиг) + [SEL►] (выбор).

③ Индикатор

Показывает синхронизацию в зрительном представлении.

0 песне

DTXPRESS III может сохранять данные максимум для 127 песен, которые могут воспроизводиться.

Песни 1-95 являются заданными и изменяться не могут. Песни 96-127 являются песнями пользователя и могут записываться вновь или редактироваться.

■ Состав песни

Песни состоит из двух дорожек секвенсера плюс данные, которые записываются в начале песни и содержат информацию по темпу, размеру, голосу для каждого канала MIDI, громкости и т.п. Эти данные читаются каждый раз при воспроизведении песни. Обе дорожки содержат данные для каналов MIDI

1-16, за исключением эксклюзивных системных данных. В процессе воспроизведения песни данные секвенсера передаются на генератор тона DTXPRESS III для осуществления звучания.

■ Основная песня и песня электронного ударного

Можно воспроизводить до 4 песен одновременно. Песня, выбранная в режиме воспроизведения набора ударных (с. 6), называется основной. Нажатие кнопки ►/■ начинает воспроизведение этой песни. Остальные три песни называются песнями электронного ударных. Ни исполняются в соответствии с запускающими входами.

■ Метроном

секвенсер производит звуки метронома.

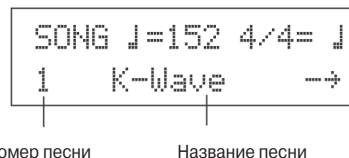
Метроном может использоваться один или параллельно с воспроизведением песни. Кнопка CLICK (метроном) в любом режиме включает метроном. Его темп, голос и др. Настройки задаются в сервисном режиме (4. Группа метронома) на с. 34.

Воспроизведение песни

■ Воспроизведение основной песни

● Выбор песни

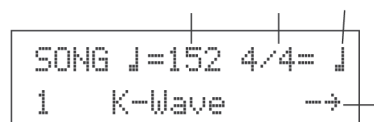
1. Нажмите кнопку SONG (песня) для входа в дисплей песни и темпа.



2. Используйте кнопки VALUE (значение) +/-, чтобы задать номер песни.

● Задайте темп, повторное воспроизведение, размер и метроном

1. В дисплее песни и темпа воспользуйтесь кнопками [SEL] (выбор) ◀/▶ для перемещения; на параметр для редактирования, затем используйте кнопки VALUE (значение) +/- для ввода значения.



● Воспроизведение песни (запуск/остановка)

Нажмите кнопку ►/■ из любого дисплея для запуска воспроизведения основной песни.

В процессе воспроизведения нажмите кнопку ►/■ для остановки песни. Повторное нажатие кнопки возобновит воспроизведение с начала основной песни.

- * Если функция электронного ударного была ранее установлена на "Управление основной песней (режим редактирования голоса в наборе ударных, 2-6. Функция, с. 21), вы можете остановить/запустить основную песню, ударив по назначенному электронному ударному.
- * В процессе исполнения светодиод кнопки SONG (песня) будет мигать в начале каждого такта.
- * В процессе воспроизведения песни песню изменить невозможно.
- * Если темп или голос песни неровный, выберите песню повторно.

■ Воспроизведете песни электронного ударного (запуск/остановка)

Для воспроизведения песни ударного ударьте по ударному, за которым закреплена нужная песня. Ударьте по тому же ударному в процессе воспроизведения для остановки песни. Ударьте по ударному вновь для возобновления воспроизведения.

- * Перед использованием задайте функцию “Управление песней электронного ударного” и закрепите песню за электронным ударным (режим редактирования голоса в наборе ударных, 2-6. Функция, 2-7. Песня электронного ударного, с. 21).
- * Песня может: исполняться по одному такту за один раз, причём оно будет запускаться ударом по ударному (режим редактирования голоса в наборе ударных, 2-7. Песня электронного ударного, с. 21).
- * Если темп или голос песни неровный, выберите набор ударных повторно.

■ Функции воспроизведения песни

В процессе воспроизведения песни песня может повторяться, а уровень громкости каждого инструмента изменяться.

● Регулировка громкости

с помощью регуляторов передней панели можно управлять следующими уровнями громкости:

- ACCOMP. VOL (громкость аккомпанемента): громкость аккомпанемента (голоса иного чем голос ударного).
- SHIFT (сдвиг) + ACCOMP. VOL (громкость аккомпанемента): громкость малого барабана.
- CLICK VOL (громкость метронома): громкость метронома.
- SHIFT (сдвиг) + CLICK VOL (громкость метронома): громкость басового барабана.

Если в сервисном режиме 2-3. Режим громкости (с. 30) установлен на опцию **LINE**, можно управлять следующими уровнями громкости:

- ACOOMP. VOL (громкость аккомпанемента): громкость малого барабана.
- SHIFT (сдвиг) + ACCOMP. VOL (громкость аккомпанемента): громкость тарелок.
- CLICK. VOL (громкость метронома): громкость басового барабана.
- SHIFT (сдвиг) + CLICK VOL (громкость метронома): громкость других ударных.

● Задать метроном

Голос метронома, высота тона, номер ноты MIDI и пр. Можно выбирать. (Режим UTILITY (Сервис), 4. Группа метронома, с. 340.

● Функция отсчета

Если в сервисном режиме 5-2. Переключение отсчета (с. 36) установлено на **CH** (вкл.), то в процессе воспроизведения основной песни первый такт песни будет исполняться после отсчета длиной в два такта.

● Управление MIDI с внешнего устройства

- если в сервисном режиме 5-1. Управление MIDI (с. 36) установлено на ON (вкл.), воспроизведение основной песни может управляться с помощью системы сообщений реального времени (запуск/продолжение/остановка) через разъем MIDI IN/TO HOST (к компьютеру).
- Если в сервисном режиме 5-3. Режим синхронизации (с. 36) установлен на ext или auto, воспроизведение песни может синхронизироваться в соответствии с синхроимпульсами внешнего устройства MIDI.

● Функция глушения ритма

Когда нажимаются кнопки SHIFT (сдвиг) + PAGE ▲ (страница.) будут глушиться канал MIDI (обычно канал 10), назначенный для дорожки 1 песни, и голос ударных (звук не выводится).

- * Когда используется функция глушения ритма Program Change (изменение программы) будут игнорироваться, и набор ударных изменить будет невозможно.

● Другие функции

- Песня может воспроизводиться в соответствии с темпом, заданным в песне, или темпом, заданным при включении песни. (С. 36, 5-4, Использование темпа)
- Звуки метронома можно воспроизводить автоматически при запуске воспроизведения песни. (С. 35, 4-5. Режим метронома).
- голос метронома можно вкл./выкл. ударом по ударному. (С. 21, 2-3. Функция).

Запись песни

Вы можете записать данные воря набора ударных на секвенсер в реальном времени (на одну дорожку за один раз). Все каналы MIDI (1-16) записываются одновременно. Можно также записать данные с клавиатур MIDI, подсоединенной к разъему MIDI IN, а также данные секвенсера, получаемые через разъемы MIDI IN/TO HOST (к компьютеру). Записанные песни можно исполнять и редактировать также, как и заданные песни в режиме редактирования песни.

■ Загрузки записи песни

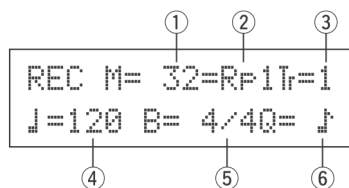
● Выбор песни

1. Нажмите кнопку SONG (песня) для отображения дисплея песни и темпа, выберите номер песни (96-127), которую вы хотите записать.

* Для записи можно использовать только песни пользователя (96-127), а заданные песни нельзя (1-95).

● Задайте состояние для записи (ожидание записи)

2. Нажмите кнопки SHIFT (сдвиг) + ►/■, устройство войдет в режим ожидания записи и появится следующий дисплей.



3. Используйте этот дисплей, чтобы задать следующие условия записи:

① М (число тактов для записи) 1-999

Задайте число тактов для записи. Когда на другой дорожке имеются данные, число тактов будет определять длину песни.

② Режим записи

Выберите метод, записи:

Over (перезапись): запись будет осуществляться в режиме повторения. Когда песня достигнет конца последнего такта, она автоматически вернется к началу, и новые данные можно будет добавить к уже записанным.

Pr (замена): когда песня достигнет конца заданного числа тактов (M) или будет нажата кнопка ►/■, запись остановится.

③ Задать дорожку для записи

Выберите 1 или 2 (дорожка для записи).

④ J Темп метронома 30-300

Задайте темп метронома для записи.

⑤ Размер

1/4-8/4, 1/8-16/8, 1/16-16/16

Задайте размер песни (метронома) для записи.

⑥ Точность квантизации

¼ Четвертая нота, ⅓ три четвертых (триоль).
(У измерителей триолей: ¼ четвертая нота с точкой, ⅓ четвертая нота), ⅛ восьмая нота, ⅙ три восьмых (триоль), ⅙ шестнадцатая нота, ⅙ три шестнадцатых (триоль), нет.

Функция квантизации* может использоваться для синхронизации записываемых данных MIDI.

Точность квантизации задается значением ноты.

Вы можете также использовать функцию квантизации после завершения записи. (Режим редактирования песни, 5. Квантизация, с. 26)

● Запись

4. Нажмите кнопку ►/■ для начала записи.

* Если в сервисном режиме параметр (5-1. Управление MIDI (с. 36)) установлен на Off (вкл.), запись можно запустить системным сообщением в реальном времени, принятым через разъемы MIDI IN/TO HOST (к компьютеру).

* Когда заданная для записи дорожка содержит данные и нажимается кнопка ►/■, появляется сообщение об ошибке "Data not empty" (есть данные), и запись не проводилась.

В процессе записи песни появляется следующий дисплей.

● режим записи Rpl

REC M= 5=RPT=1
Now Recording.

● Режим записи Over

REC M= 5=OverT=1
UNDO Press ENT

* рядом с: индикацией "M" отображается число тактов, записанных на настоящий момент.

* Когда выбирается режим записи Over, нажмите кнопку SAVE (сохранить)/ENTER в процессе записи для запуска записи с начала песни. Данные, которые были записаны до нажатия этой кнопки, будут удалены, и вы вернетесь к исходным данным.

● Остановка записи

5. Когда песня достигнет конца заданного числа тактов запись автоматически остановится и DTXPRESS III вернется к дисплею песни и темпа.

* Запись можно остановить в любой момент с помощью кнопки ►/■.

* Если питание отключится в процессе записи, все данные из песни пользователя будут утрачены. Будьте внимательны.

Данные, записанные на дорожках невозможно заменить другими данными. Для записи новых данных используйте режим редактирования песни (6. Очистить дорожку) с. 27 или 8. Удалить песню (с. 27) для удаления данных с дорожки.

Режим редактирования настроек запуска

Этот режим содержит разные настройки, связанные с запуском с электронным ударным и запускающим датчиком, подсоединенным к DEXPRESS III.

Здесь вы можете настроить чувствительность ударного и закрепить голос ударного за определенными запускающим входом. Данные настройки запуска представлены 7 заданными типами (1-7) и 4 оригинальными типами (3-11) для сохранения настроек пользователя.

■ Возможности режима редактирования и настроек запуска

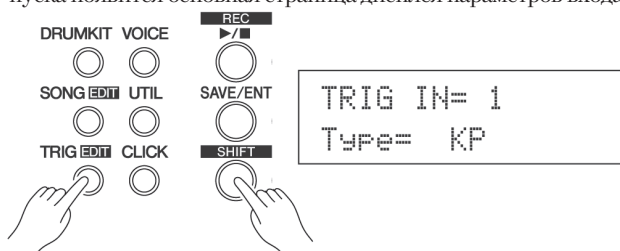
Данный режим позволяет изменять настройки для каждого запускающего входного разъема (1-10). Вы также можете редактировать заданные конфигурации (1-7) и конфигурации пользователя (8-11). Отредактированные настройки можно сохранять как конфигурации пользователя (8-11).

- * Выбор другой настройки запуска до сохранения изменения приводит к возвращению данных к настройкам "по умолчанию".
- * Данные нельзя сохранить в заданных конфигурациях (1-7).

■ Вход в режим редактирования настроек запуска

Удерживайте нажатой кнопку SHIFT (сдвиг) и нажмите кнопку TRIG (запуск).

Как только вы войдете в режим редактирования настроек запуска появится основная страница дисплея параметров входа.



■ Возможности режима редактирования настроек запуска

Возможности режима разделены на две вспомогательные группы.

1. **Параметры входа** (с. 12). Содержатся специфические настройки для каждого электронного ударного.
2. **Общие параметры** (с. 14). Содержатся настройки для всех электронных ударных.

Процедура

1. Нажмите кнопку TRIG (запуск) для входа в дисплей настройки запуска, затем выберите настройку запуска для редактирования.
2. Удерживайте нажатой кнопку SHIFT (сдвиг) и нажмите кнопку TRIG (запуск) для входа в режим редактирования настроек запуска.
3. Используйте кнопки PAGE (страница) ▲/▼ для отображения перечня для редактирования.
 - * Если в сервисном режиме параметр 2-3. Переход к предыдущей странице (с. 30) установлен на ON (вкл.) DTXPRESS III отобразит последнюю отредактированную

новую страницу при входе в режим редактирования настроек запуска.

4. Используйте кнопки [SEL] (выбор) ◀/▶ для перемещения курсора по перечню.
 - * Если перечень только один, курсором можно не пользоваться.
5. Используйте кнопки VALUE (значение) +/-, чтобы задать значение параметра или вкл./выкл. настройку.
 - * Как только настройка будет изменена на дисплее рядом с индикацией TRIG (запуск) появится символ (*). После сохранения этот символ исчезнет.

```
TRIG*IN= 1
Type= KP
```

6. Для сохранения изменений в настройке запуска пользователя используйте следующую процедуру.
 - * Сделанные изменения будут утрачены при выборе другой настройки запуска перед сохранением изменений.

- 6-1. Нажмите кнопку SAVE (сохранить)/ENTER. Появится следующий дисплей.

```
Store Trigger
To= 8 InitTrig
```

- 6-2. Используя кнопки VALUE (значение) +/- выберите номер настройки запуска пользователя (6-9) для сохранения изменений. Появится номер и название настройки.

- 6-3. Нажмите кнопку SAVE (сохранить)/ENTER, появится следующий дисплей подтверждения сохранения

```
Store TRG to 8
Are you sure ?
```

- 6-4. Нажмите кнопку SAVE (сохранить)/ENTER или VALUE (значение) (+) для сохранения.
 - * Нажмите кнопку VALUE (значение) (-) для отмены сохранения.

Появится следующий дисплей и сохранение будет завершено.

```
Complete !
```

Перечень функций режима редактирования настроек запуска

1. **Параметры INPUT (вход)** 12
 - 1-1. Тип электронного ударного 12
 - 1-2. Усиление, минимальная скорость..... 12
 - 1-3. Кривая скорости..... 13
 - 1-4. Самоподавление, подавление ! 3
 - 1-5. Специфическое подавление..... i 3
 - 1-6. Копирование настройки запуска 14
2. **Общие параметры** 14
 - 2-1. Смещение хай-хэта 14
 - 2-2. Увеличение/уменьшение..... 14
 - 2-3. Обмен входами 15
 - 2-4. Наименование настройки запуска 15

1. Параметры входа

Содержатся специфические настройки для каждого электронного ударного (1-10). Эти функции разделены на 6 с. границ.

- 1-1. Тип электронного ударного 12
- 1-2. Усиление, минимальная скорость..... 12
- 1-3. Кривая скорости..... 13
- 1-4. Самоподавление, подавление..... 13
- 1-5. Специфическое подавление..... 13
- 1-6. Копирование настройки запуска 14

1-1. Тип электронного ударного

Задаёт тип электронного ударного или запускающего датчика, подсоединенного к разъему ①. Выбрав соответствующий тип ударного, вы получаете возможность использования его функции в полном объеме.

① Номер запускающего входа (1-10)

Задаёт номер запускающего входа для ударного, который вы хотите редактировать.

- * Согласно параметров 2-1. Режим обучения (с. 30) в режиме сервиса номера могут назначаться при ударе по ударному.

② Тип электронного ударного

задает тип ударного, подсоединенного ко входу, заданному в п. ①.

- * Значение заданное в параметре 1-2. Усиление, минимальная скорость (с. 12) и 1-4. Самоподавление/подавление (с. 13) автоматически выберет правильное значение для типа ударного.
- * Для входа 1 может задаваться только "HH Controller" (контроллер хай-хэта). Подсоедините контроллер HH65, HH60, HH80 или HH80A ко входу 1 и выберите опцию "HH Controller" (контроллер хан-хэта) для использования входа вместо педального большого барабана. Используйте кабель со стереофоническим штекером при подсоединении контроллера хай-хэта.

Типы электронных ударных:

HP	KP80S/80/65/60
TP1/SnrA	TP65S/65 (исп. Преим. Как малый барабан)*1
TP1/SnrB	TP65S/65 (исп. Преим. Как малый барабан)* 1, *2
TP1/Tom	TP65S/65 (исп. преим. как том-том) *1
TP2-A	TT80S/80/65/60 *3
TP2-B	TP80S/80/65/60 *3
PCY 1	PCYI50S
PCY 2	PCY 130S/130
PCY 3	PCY 80S/80/65S/65/80/10
RHH	RHH130
RHW Pad	RHPI20SD/120/100/80 (бок.сгор.ударного)*4
RHP Rim	RHP120SD/120/100/80 (обод ударного)*4
RHP Hick	KP120
BP	Bp80 *5
DT Snare	датчик для ударного серии DT (для малого барабана)
DT Hi Tom	датчик для ударного серии DT (для малого том-тома)

DT Lo Tom	датчик для ударного серим DT (для большого том-тома)
DT Hick	датчик для ударного серии DI (для басового барабана)
mist 1-6	ударные 1-6 других производителей
HH Controller	HH/65/60 Контроллер хай-хэта, подсоединенный во входу 1 и используемые в качестве педального большого барабана

- *1 Когда TP65S подключается ко входам 2/6/7, активируется его функция на 3 зоны (ударных x 1. звук обода x 2). Если ударных подсоединяется к любому другому входу, обод будет издавать только одно звучание. Для ударов по закрытому ободу чувствительность устанавливается высокая ободу 1 TP1/SnrA и ободу 2 TP1/SnrB. Чувствительность настроек для правого и лево; о обода идентичны на TP1/Tom.
- *2 звучание обода 1 и 2 на TP1/SnrB образны таковым для TP1/SnrA. Это обеспечивает ударные левой руки правильными настройками при использовании настройки для левой руки.
- *3 Когда TP80S подсоединяется ко входам 2/6/7, голос, закрепленный за ободом 1, будет воспроизводиться TP2-A (вход I: SnrR1, вход 6: ride E, Вход 7: crash E). а голос, закрепленный за ободом 2, будет воспроизводиться TP2-B (вход I: SnrR2. вход 6: ride C, Вход 7: crashe) (с. 17).
- *4 для использования ударных серии RHP в качестве стереофонических ударных подсоедините его ко входу 9/10 и закрепите голос ударного за входом 9, а голос обода за входом 10. Если ударных подсоединен к другому входу, звук обода не будет воспроизводиться.
- * 5 Для использования BP80 в качестве стереофонического ударного подсоедините его о ко входу 9/10.

1-2. Усиление, минимальна и скорость.

Эта функция задает входную чувствительность (усиление) и диапазон скорости (минимальную скорость) для каждого входного разъема.

① Номер запускающего входа

назначает номер запускающего входа. (Аналогично 1-1.)

② Усиление (0-99)

Настраивает уровень входного усиления (минимальная чувствительность) для запускающего входного разъема, заданного в п. 1. Ввод большого значения позволяет воспроизводить низкие входные уровни.

- * Данное значение будет автоматически задаваться после выбора определенного типа ударном о (1-1. Тип электронного ударного). Потребуется незначительная тонкая набора.

③ Минимальная скорость (1-127)

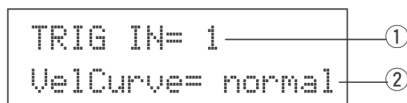
Задаёт скорость MIDI (громкость), которая передается при самом слабом ударе по ударному. Большие значения обеспечивают высокую громкость даже при слабом ударе. Однако по приводит к узкому диапазону громкости и затрудняет воспроизведение широкого динамического диапазона.

Если в качестве типа ударного выбрана опция **HH Controller** (контроллер хай-хэта), заданное здесь значение будет передаваться в качестве скорости. Уровень запускающего входа отображается как % в верхнем правом углу дисплея. Максимальная скорость (входной уровень в 99%) составляет 127. Уровень снижается, когда удар бывает слабым, но это поддерживает широкий динамический диапазон.

* Данное значение будет задаваться автоматически после выбора типа электронного ударного (1-1. Тип электронного ударного). Может потребоваться небольшая тонкая настройка.

1-3. Кривая скорости

Эта функция задает кривую скорости MIDI для чувствительности для каждого входного разъема.

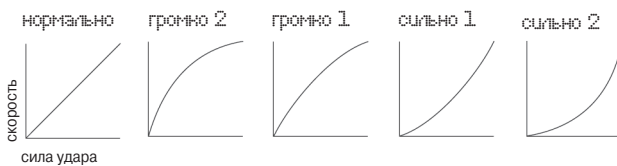


① Номер запускающего входа

Назначает номер для запускающего входа (аналогично 1-1. Тип электронного ударного).

② Кривая скорости

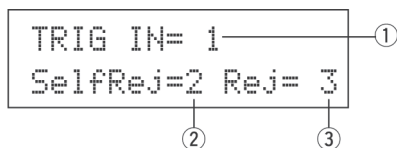
задаёт кривую скорости для запускающего о входа, назначенного в п. 1.



1-4. Самоподавление, подавление

Эта функция используется для исключения двойного запуска и перекрестных помех (микширования входных сигналов) для каждого входного разъема.

* **Две той запуск:** когда 2 голос звучат одновременно.



① Номер запускающего входа

Назначает номер для запускающего входа (аналогично 1-1. Тип электронного ударного).

② Самоподавление (0-9)

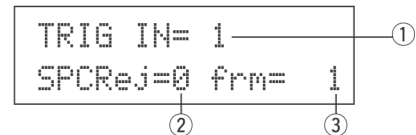
Исключает двойной запуск для входа, назначенного в п. ①. После распознавания события дальнейшие события будут глушиться автоматически в течение определенного времени. Большие значения задают более длительный период.

③ Подавление (0-9)

Исключает перекрестные помехи для входного разъема, назначенного в п. ①. События, запускаемые для других ударных (входных разъемов), которые имеют более низкие входные значения, чем заданное здесь, не будут передаваться на протяжении интервала времени.

1-5. Специфическое подавление

Эта функция исключает перекрестные помехи между двумя входными разъемами. Заданными в п.п. ① и ③.



① Номер запускающего входа

Назначает номер для запускающего входа (аналогично 1-1. Тип электронного ударного).

② Специфическое подавление (0-9)

После того как будет распознано событие от электронного ударного через разъем, заданный в п. ③, электронное ударное, заданное в п. ①, не будет воспроизводиться в течение определенного времени, пока его уровень не станет выше заданного в данном пункте.

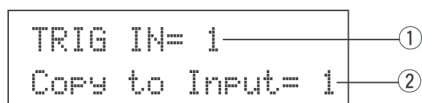
③ Номер заданного запускающего входа

назначения (1-10, 6 и 7)

Задайте номер для электронного ударного, которое будет подавляться. Когда выбирается опция **657**, назначаются оба указанных входа

1-6. Кодирование настройки запуска

Эта функция копирует все настройки из 1-1 по 1-5 для входа ① на вход ②.



Когда выполняется копирование настроек запуска, настройки будут заменены на копируемые.

① Номер запускающего входа

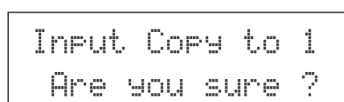
Задает номер запускающего входа (1-10) в качестве источника для копирования.

② Номер входа - адрес копирования

Задает номер входа (1-10) для копирования данных

Процедура

- Из приведенного ниже дисплея задайте источник копирования и адрес копирования, затем нажмите кнопку SAVE (сохранить). Появится дисплей, запрашивающий подтверждения копирования.



- Нажмите кнопки SAVE (сохранить)/ENTER или VALUE (значение) (+) для выполнения копирования.
* Нажмите кнопку VALUE (значение) (-) для отмены копирования.

Когда копирование будет завершено, появится сообщение Complete.

2. Общие параметры

Это общие настройки для всех входов электронных ударных (1-10). Эта группа разделена на 4 страницы.

- 2-1. Смещение хай-хэта 14
- 2-2. Увеличение/уменьшение..... 14
- 2-3. Обмен входами 15
- 2-4. Наименование настройки запуска 15

2-1. Смещение хай-хэта

Эта функция задает значение данных, которые передаются с помощью ножного контроллера, подключенного к разъему HI HAT CONTROL на задней панели. Задайте положительные значения (+) или отрицательные (-).



① Смещение хай-хэта

Когда с ножного контроллера поступают данные с меньшим значением, голос начнет воспроизводиться скорее. А значит, легкое нажатие на педаль контроллера вызовет звучание голоса. В случае контроллера хай-хэта, возможна гонкам настройка “закрытого” положения контроллера.

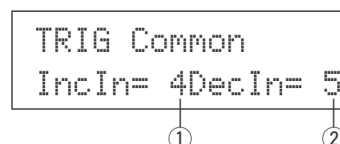
② Время распознавания ножных тарелок

Задает время для распознавания ножных тарелок.

- Большие значения облегчают воспроизведение тарелок.
- * Слишком большие значения приводят к воспроизведению тарелок при обычном использовании хай-хэта.

2-2. Увеличение/уменьшение

Эта функция позволяет уменьшать/увеличивать номер выбранного набора ударных на единицу. При ударе по ударному.



① Ударный, номер которого будет увеличиваться (1-10)

Назначает номер запускающего входа, который будет увеличиваться на единицу. Индикация “--” появляется, когда ударных еще не выбран.

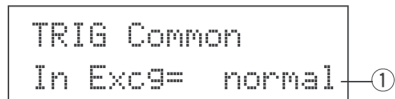
② Ударный, номер которого будет уменьшаться (1-10)

Назначает номер запускающего входа, который будет уменьшаться на единицу. Индикация появляется, когда ударных еще не выбран.

- * Даже когда набор ударных меняется, ударных, подключенные к выбранному входному разъему, будут в состоянии пользоваться функцией увеличения/уменьшения номера набора на единицу. Чтобы закрепить эту функцию за каждым набором ударных, обратитесь в режим редактирования голоса в наборе ударных (2-6. Функция) (с. 21).

2-3. Обмен входами

Переключает запускающий сигнал с ударных между входами 1 и 9/10.



① Обмен входами

normal: Обычная работа

9↔10: Перенаправление сигнала с входа 9 на вход 10 и наоборот

1↔9: Перенаправление сигнала с входа 9 на вход 1 и наоборот.

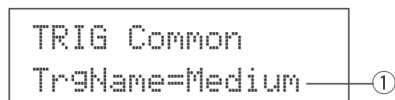
Поскольку голос тарелок обычно назначается на входной разъем 10, то при подключении PCY10 рекомендуется выбрать опцию 9↔10.

Если электронный ударных добавляется через входной разъем KP65, подключите KP65 к разъему 9/10 и используйте опцию 1↔9.

- * Вы можете подключить PT65S к разъему 1, од и; , ко левый обод, когда зажим размещается сверху, не будет звучать. Основной ударный и секция правого обода будут звучать по отдельности.

2-4. Наименование настройки запуска

Изменяет название выбранной настройки запуска.



① Наименование настройки запуска

Процедура

1. Из представленного выше дисплея используйте кнопки [SEL] (выбор) ◀▶ для перехода курсором на изменяемый символ.
2. Используйте кнопки VALUE (значение) +/- для выбора буквы, цифры или символа.
3. Повторяйте шаги 1 и 2 для ввода названия максимум из 8 символов.

- Ниже приведены доступные символы:

пробел
!"#\$%&'()*+,-./0123456789:;<=>?@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ[^\`
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz{|}~

Режим редактирования голоса в наборе ударных

Этот режим позволяет задавать голос и тип его запуска для каждого ударного в выбранном наборе.

■ Возможности режима редактирования голоса в наборе ударных

Этот режим содержит разные настройки, связанные с выбранным набором ударных. Вы можете редактировать и заданные настройки (1-48), и наборы ударных пользователя (49-80). Отредактированный набор ударных можно сохранить как набор пользователя.

- * выбор другого набора перед сохранением изменений возвращает данные к настройкам "по умолчанию".
- * Данные нельзя сохранить под номерами заданных наборов (1-48).

■ Вход в режим редактирования голоса в наборе ударных

Нажмите кнопку VOICE (голос) на передней панели. Как только вы войдете в режим редактирования, появится, основная страница параметров голоса.

VOICE



```
KIT IN=kick U=1
=K/017 BDbasc1
```

■ Содержание режима редактирования голоса в наборе ударных

Данный режим разделен на 5 групп.

- 1. Параметры голоса..... (с. 17)**
Задаёт голос для каждого электронного ударного.
- 2. Общие входные параметры..... (с. 20)**
Общие настройки для 2 слоев для каждого электронного ударного.
- 3. Параметры реверберации (с. 22)**
Задаёт интервал для эффекта реверберации.
- 4. Настройка (с. 23)**
При выборе набора ударных эта функция копирует настройки голоса и настройки передачи MIDI.
- 5. Общие параметры набора ударных . (с. 24)**
Общие настройки для всего набора ударных.

Процедура

1. Нажмите кнопку DRUM KIT (набор ударных) для входа в дисплей набора ударных, затем выберите набор для редактирования.
2. Нажмите кнопку VOICE (голос) для входа в режим редактирования голоса в наборе ударных.
3. Используйте кнопки PAGE (страница) ▲/▼ для отображения нужной страницы.
 - * Если параметр (2-4. Переход к предыдущей странице) (с. 30) в сервисном меню установлен на ON (вкл.), DTXPRESS III будет отображать страницу, которая редактировалась последней.

4. Используйте кнопки [SEL ◀▶] (выбор) для перехода курсором на параметр, выбранный: для редактирования. Параметр будет мигать.

* Если имеется только один параметр, курсором не нужно пользоваться.

5. Используйте кнопки VALUE (значение) +/-, чтобы задать значение параметра или вкл./выкл. настройку. Нажатие кнопки VOICE (голос) позволяет прослушивать голос ударного в процессе редактирования.

* Как только настройка будет изменена, на дисплее рядом с индикацией KIT появится символ: (+). После сохранения данных символ исчезнет.

```
KIT*IN=kick U=1
=K/019 BDafttwtl
```

6. Для сохранения изменений используйте операцию, описанную ниже.

* Сделанные изменения будут утрачены, если вы выберете другой набор ударных до процедуры сохранения.

- 6-1. Нажмите кнопку SAVE (сохранить)/ENTER. Появится следующий дисплей.

```
Store Drumkit
=49 User Kit
```

- 6-2. Используйте кнопки VALUE (значение) +/-, чтобы задать номер набора (49-80). Появится номер и название набора ударных.

- 6-3. Нажмите кнопку SAVE (сохранить)/ENTER появится дисплей подтверждения сохранения.

```
Store KIT to= 49
Are you sure ?
```

- 6-4. Нажмите кнопку SAVE (сохранить)/ENTER или VALUE (значение) (+) для сохранения.

* Нажмите кнопку VALUE (значение) (-) для отмены сохранения.

Появится следующий дисплей, подтверждая завершения сохранения.

```
Complete !
```

Перечень функций режима редактирования голоса в наборе ударных

1. Параметры голоса	17
1-1 Голос	18
1-2 Громкость, панорамирование	18
1-3 Настройка	18
1-4 Баланс слоев	19
1-5 Затухание, частота отсечения	19
1-6 Номер ноты	19
1-7 Канал, время пропуска	19
2. Общие входные параметры	20
2-1 Перекрестное затухание	20
2-2 Посыл на реверберацию	20
2-3 Альтернативная группа, режим назначения клавиши	20
2-4 Режим удержания	21
2-5 Активирование выключения клавиши	21
2-6 Функция	21
2-7 Песня электронного ударного	21
2-8 Обод - электронный ударных	22
3. Параметры реверберации	22
3-1 Тип и время реверберации	22
3-2 Основной возврат с реверберации	22
4. Установка	23
4-1 Program Change (изменение программы), Bank Select (выбор банка)	23
4-2 Громкость, панорамирование	23
4-3 Копирование голосов из набора ударных	23
5. Общие параметры настройки ударных	24
5-1 Громкость	24
5-2 Посыл ударного на реверберацию	24
5-3 Чувствительность хай-хэта	24
5-4 Выбор песни	24
5-5 Наименование набора ударных	24

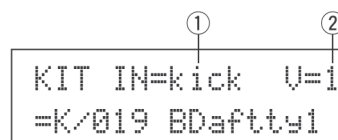
Параметры голоса

Задаёт голос для каждого входного источника, который представляет собой запускающие данные, передаваемые электронными ударными или запускающими датчиками, подключёнными к разъёмам 1-10 DTXPRESS III. Когда используются монофонические ударные, один входной источник закрепляется за одним входом. Когда используются стереофонические ударные, два входных источника (вход с ударного и вход с обода или 2 типа входов ударного) закрепляются за одним входным разъёмом. Когда используются ударные на 3 зоны, три входных источника (два входа с ударного и вход с обода) закрепляются за одним входным разъёмом. Параметры голоса разделены на 7 страниц.

1-1. Голос	18
1-2. Громкость, панорамирование	18
1-3. настройка	18
1-4. Баланс слоев	19
1-5. Затухание, частота отсечения	19
1-6. Номер ноты	19
1-7. Канал, время пропуска	19

Выберите входной источник для редактирования

Из дисплея редактирования параметров голоса выберите входной источник ① для редактирования. За одним запускающим входом могут быть закреплены 2 голоса/клавиши для события (2 голоса воспроизводятся ударом по ударному). Такая ситуация называется “2 слоя”. В этом случае сбалансируйте используемые слои ②.



① Входной источник

Каждый входной источник определяется следующим образом:

Kick	Вход с ударного для запуска входа 1
KickR	вход с обода для запуска входа 1.
Snare	Вход с ударного для запуска входа 2
snrFl	вход с обода 1 для запуска входа 2
snrR2	вход с обода у для запуска входа 2
tom1	Вход с ударного для запуска входа 3
Tom1R	вход с обода для запуска входа 3
tom2	Вход с ударного для запуска входа 4
tom2R	вход с обода для запуска входа 4
tom3	Вход с ударного для запуска входа 5
tom3R	вход с обода для запуска входа 5
ride	Вход с ударного для запуска входа 6
rideE	вход с обода для запуска входа 6
rideC	вход с чашки тарелки для запуска входа 6
crash	Вход с ударного для запуска входа 7
crashE	вход с обода для запуска входа 7
crashC	вход с чашки тарелки для запуска входа 7
open	Вход с ударного (при не полностью закрытом контроллере хай-хэта) для запуска входа 8

openR	Вход с обода (при не полностью закрытом контроллере хай-хэта) для запуска входа 8
close	Вход с ударного (при полностью закрытом контроллере хай-хэта) для запуска входа 8
closeR	Вход с обода (при полностью закрытом контроллере хай-хэта) для запуска входа 8
foot C1	Событие, когда контроллер хай-хэта полностью нажат для запуска входа 8
splash	Событие-всплеск для контроллера хай-хэта для запуска входа 8
crash 2	Вход с ударного для запуска входа 9
pad 10	Вход с ударного для запуска входа 10

② Номер слой (1,2, -)

Когда используется 2 слоя, используйте эту настройку, чтобы задать нужный слой).

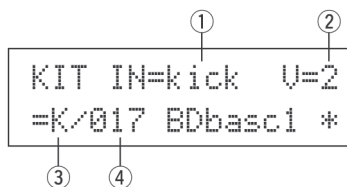
Когда задан 1 голос появляется индикация "--" и данный параметр становится неактивен.

* Используйте дисплей 1-1. Голос, чтобы задать, будет ли использоваться 1 голос или 2 слоя.

Если одна и та же нота MIDI задана более чем для одного ударного в наборе, вход с наименьшим номером будет иметь приоритет. Вне зависимости от того, по какому ударному будет нанесен удар, будет звучать этот голос.

1-1. Голос

Эта функция задает голос ③ для каждого входа ①. Два голоса ② можно назначить одновременно на 1 входной источник.



① Входной источник

② Номер слоя

Назначает Входной источник и слой (с. 17). Задает, будет ли использоваться 1 голос или 2 слоя. В качестве номера слоя можно выбрать 1 или 2.

③ Категория голоса

Выбирает категорию голосов ударных для слоя 2 входного источника ①.

Ниже приведены категории голосов.

- K: Акустический педальный большой барабан
- k: Электрический педальный большой барабан
- S: Акустический малый барабан
- s: Электрический малый барабан
- T: Акустический том-том
- t: Электрический том-том
- C: Тарелки
- H: хай-хэт
- P: перкуссии

E: Эффект 1

e: эффект 2

L: цикл ударных

Г: иные голоса

④ Название и номер голоса

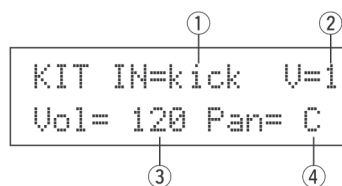
Выбирает голос. Отображается номер (1-127) и название голоса. Когда выбирается слой 2, символ "+" появляется на дисплее рядом с названием голоса.

Когда выбирается опция 0, отображается индикация NoAssign (нет назначения) вместо названия голоса.

* Обратитесь к перечню голосов ударных на 40.

1-2. Громкость, панорамирование

Эта функция задает громкость ③ и панорамирование ④ (положение в стереофоническом поле) для каждого голоса ударного, каждого слоя ②.



① Входной источник

② Номер слоя

Назначает входной источник и слой (с. 17).

③ Громкость

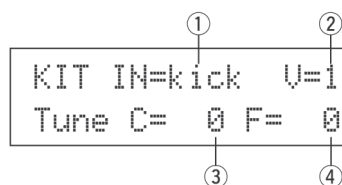
(0-127)

④ Панорамирование

L64- 0 - R63

1-3. Настройка

Эта функция задает высоту тона для каждого ударного в каждом слое ② для каждого входного источника ①.



① Входной источник

② Номер слоя

Назначает входной источник и слой (с. 17).

③ Грубая настройка

-24 -0- +24

Настройка выполняется в полшага.

④ Тонкая настройка

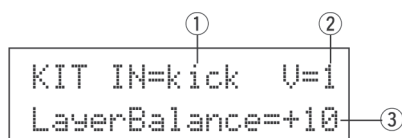
-64-0-+63

Настройка выполняется шагами в 1.17.

1-4. Баланс слоев

Когда голос ударного состоит из 2 слоев (один голос, состоящий из 2 голосовых волн), эта функция задаст баланс громкости между 2 слоями.

* Когда выбирается голос с одним слоем, эта настройка игнорируется.



① Входной источник

② Номер слоя

Назначает входной источник и слой (с. 17).

③ Баланс слоев

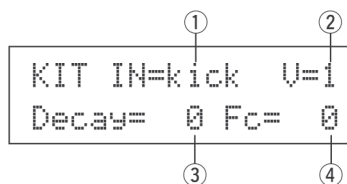
-64...0... + 63

задаст баланс громкости между 2 слоями

* Когда используется голос с одним слоем, появляется индикация "---" и параметр игнорируется

1-5. Затухание, частота отсечений

Эта функция задает затухание для голоса ударного, частоту отсечения фильтра и настраивает тембр каждого голоса (и слоя ②) для входного источника ①.



① Входной источник

② Номер слою

Назначает входной источник и слой (с. 17),

③ Затухание

-64...0...+63

Положительные значения обеспечивают более чистое звучание.

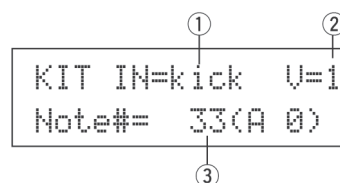
④ Частота отсечения

-64...0...+63

Положительные значения обеспечивают более яркое звучание, а отрицательные - более сглаженное.

1-6. Номер ноты

Эта функция задает номер ноты MIDI для каждого слоя ②, которая передается при приеме сигнала от входного источника ①.



① Входной источник

② Номер слоя

Назначает входной источник и слой (с. 17).

③ Номер ноты MIDI

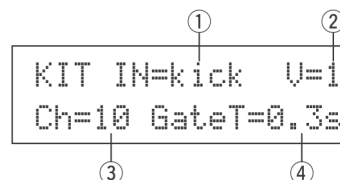
0-127

Задаст номер ноты MIDI. Отображаются номер ноты и название голоса.

* Когда выбранная нота MIDI уже присвоена другому входному источнику рядом с индикацией Note (нота) появляется символ "+".

1-7. Канал, время пропуска

Эта функция задает канал передачи MIDI и время пропуска (длительность между вкл. и выкл. клавиши) для ноты MIDI для каждого слоя ②, которая передается при получении сигнала от входного источника ①.



① Входной источник

② Номер слоя

Назначает входной источник и слой (с.17).

③ Канал MIDI

1-16

④ Время пропуска

0,0 – 9.9 с

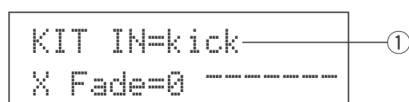
2. Общие входные параметры

Этот вспомогательный режим задает общие настройки для двух слоев голоса для каждого входного источника. Эти настройки разделены на 8 страниц:

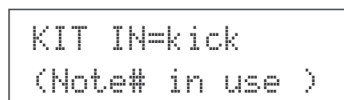
2-1 Перекрестное затухание.....	20
2-2 Посыл на реверберацию.....	20
2-3. Альтернативная группа, режим назначения клавиши	20
2-4. Режим удержания.....	21
2-5 Активирование выключения клавиши.....	21
2-6 Функций	21
2-7 Песня электронного ударного.....	21
2-8 Обод - электронный ударных	22

Выберите источник для редактирования

В дисплее редактирования общих параметров входа сначала нужно выбрать входной источник ① для редактирования. (Обратитесь к с. 16 относительно его выбора).

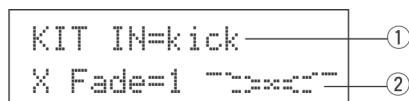


Однако если один и тот же номер ноты MIDI будет задан для нескольких ударных в наборе, низший номер будет иметь приоритет. Вне зависимости от того, какой ударных будет ударяться, будет звучать один и тот же голос. Когда настройка окажется недопустимой в дисплеях редактирования (2-1 - 2-5), появится следующий дисплей:



2-1. Перекрестное затухание

Эта функция задает скорость (громкость) перекрестного затухания между 2 слоями голоса, закрепленного за входным источником 91).



① Входной источник

Закрепляет входной источник (обратитесь к приведенному выше дисплею.)

② Тип перекрестного затухания

0-9

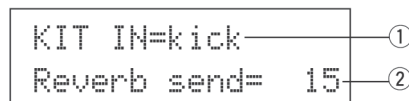
Выбираем тип перекрестного затухания (1-9). Справа от номера типа появится столбчатый индикатор преобразования.

Если параметр установлен на 0, функция будет недоступна.

2-2. Посыл на реверберацию

Эта функция задает уровень посыла на реверберацию ② для голоса (слой 1 и 2). поступающего через входной источник ①.

* Фактический уровень посыла на реверберацию определяется умножением уровня, заданного в этом дисплее, на уровень, заданный в п. 5-2 (с. 24).



① Входной источник

Закрепляет входной источник (обратитесь к с. 17.)

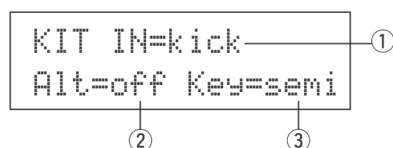
② Уровень посыла на реверберацию

0-127

2-3. Альтернативная группа, Режим назначения клавиши

Эта функция задает альтернативную группу и назначения клавиши для голоса (слоев 1 и 2) для входного источника ①.

Альтернативная группа: Это группа голосов, закрепленных за одним номером, которые не могут воспроизводиться одновременно. К примеру, закрепив открытый и закрытый хай-хэт за одинаковым номером группы звучание открытого хай-хэта будет отменяться при звучании закрытого хай-хэта.



Режим назначения клавиши: определяет правила звучания при назначении нескольких голосов за одним номером ноты MIDI и одновременном воспроизведении.

① Входной источник

Закрепляет входной источник (обратитесь к с.17)

② Альтернативная группа

OFF (выкл.), pdl, HH, 1-5

Голоса закреплены за одним номером ноты MIDI, но вы не хотите исполнять их одновременно.

Для голосов, которые исполняются при нажатой педали хай-хэта, выберите опцию **pdl**.

Для голосов, исполняемых при ударе по хай-хэту, выберите **HH**.

Если параметр установлен на **OFF** (выкл.), отсечения не будет.

* Некоторые альтернативные группы вроде хай-хэта заданы внутри голосов.

③ Режим назначения клавиш

Определяет правила выведения звука, когда несколько голосов закреплены за одним номером ноты MIDI и воспроизводятся одновременно

Poly: Нет ограничений в отношении числа голосов, выводимых одновременно.

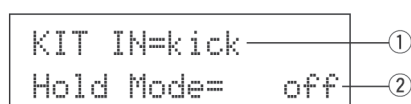
Semi: До двух голосов для одного номера ноты MIDI можно воспроизвести за один раз. Когда запускается 3 голос, один из двух первых голосов будет подавляться.

пого: Выводится один голос за один раз, а второй отсекается.

High: Выводится один голос за один раз, а второй отсекается. Однако в случае превышения полифонии в 32 ноты номер ноты, выбранный в этом месте, будет отсекается.

2-4. Режим удержания

Задаёт режим удержания для голоса (два слоя), поступающего через входной источник ②.



① Входной источник

Задаёт входной источник (с. 17).

② Режим удержания

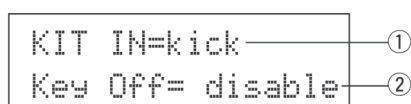
on: при каждом ударе по ударному передается сообщение о вкл. или выкл. клавиши MIDI.

Off: обычная работа. При ударе по ударному передается только сообщение о включении клавиши MIDI (по истечении времени затухания сообщение о выключении клавиши будет передаваться автоматически).

* Если функция установлена на ON (выкл.), рекомендуется использовать настройку key=high в п. 2-3 (с. 20).

2-5. Активирование выключения клавиши

Эта функция решает вопрос передачи сообщения о выключении клавиши MIDI для голоса (2 слоя) для входного источника (1).



① Входной источник

Задаёт входной источник (с. 17).

② Выключение клавиши

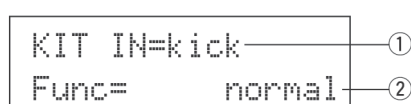
enable: распознается выключение клавиши.

Disable: выключение клавиши не распознается.

* Когда данная функция установлена на Disable, некоторые голоса могут звучать непрерывно. Нажмите кнопку SHIFT (сдвиг) + VOICE (голос) для остановки их звучания.

2-6. Функция

Эта функция может использоваться для управления другими функциями ② в соответствии с запуском для входного источника ①.



① Входной источник

Задаёт входной источник (с. 17).

② Функция

Выбирает функцию, которая будет управляться запускающим входом.

Normal Обычное функционирование

Pad song Управление воспроизведением песни ударного (*).

click on off Вкл./выкл. метронома

inc drumkit Увеличение значения набора ударных на единицу.

dec drumkit Уменьшение значения набора ударных на единицу.

trig bypass Вкл./выкл. функцию обхода запуска 9с. 29).

Start/stop Управление воспроизведением основной песни *

основная песня: выбирается в режиме воспроизведения набора ударных и управляется с панели (через разъем MIDI/TO HOST (к компьютеру)).

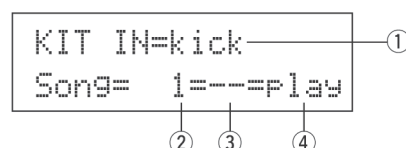
Песня ударного: воспроизведение управляется запускающим входом. Эта песня может исполняться независимо от основной песни. До 3 песен ударных может исполняться вместе с основной песней.

* Обратитесь к п. 2-7 относительно подробностей о настройке песни ударного.

* Когда выбраны 3 песни ударных для другого входного источника, индикация pad song не будет отображаться, отображается индикация

2-7. Песня электронного ударного

Эта функция содержит настройки для песни ударного. Эти настройки эффективны, когда запуск с входного источника ①, заданного в п. 2-6, управляет воспроизведением песни ударного.



① Входной источник

Задаёт входной источник (с. 7).

② Номер песни

назначает номер песни (1-127), который будет присвоен песне ударного.

③ Повторное воспроизведение

tr: повторное воспроизведение песни. Когда песня достигает конца, она запускается с начала).

—: обычное функционирование.

④ Режим воспроизведения

play: при ударе по ударному исполнение назначенной песни ударного запускает/останавливается.

Chse: при ударе по ударному один такт назначенной песни ударного будет воспроизводиться, затем будет организовываться пауза.

ctof: При ударе по ударному начинается/останавливается воспроизведение назначенной песни ударного. Если для песни ударного выбрана опция ctof, песня будет останавливаться при запуске другой песни ударного с настройкой ctof. Эта функция позволяет исполнять за один раз только одну песню ударного с настройкой ctof.

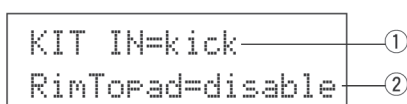
- * Вместе с песней исполняются только данные MIDI для каналов 7, 8, 9, 10.
- * Если темп или голос песни ударного неустойчивые, выберите набор ударных повторно.
- * Следующие ограничения исключают наложение основной песни на каналы MIDI:
 - * Первая песня ударных в наборе ударных будет передаваться по каналу MIDI, номер которого определяется путем вычитания числа 4 из исходного номера канала MIDI.
 - * Вторая песня ударного в наборе ударных будет передаваться по каналу MIDI, номер которого определяется путем прибавления числа 4 к исходному номеру канала MIDI.
 - * третья песня, ударного будет передаваться после следующего преобразования канала MIDI:
Искапал MIDI → передающий канал MIDI 7 → 15, 8 → 16, 9 → 1, 10 → 2.

2-8. Обод - электронный ударный

Эта функция действует только когда входным источником ① является обод.

При ударе по ободу запускается событие с самого ударного, которое может передаваться одновременно с событием для обода.

В соответствии с этой настройкой электронный ударный может запускаться ударом по ободу малого барабана.



① Входной источник

Задаёт входной источник (с. 17).

- * Выбирает обод в качестве источника.

② Обод - электронный ударный

Задаёт событие, которое будет передаваться при ударе по ободу.

Disable: передается только событие обода.

Enable: передается событие для обода и электронного ударного.

- * когда выбирается иной вход нежели обод в качестве входного источника, индикация "----" отображается и настройка оказывается невозможной.

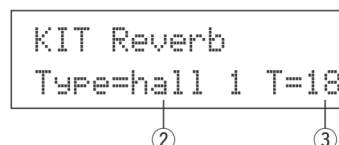
3. Параметры реверберации

Эта функция задаёт внутренний эффект реверберации. Параметры реверберации разделены на 2 страницы.

- 3-1 Тип и время реверберации 22
- 3-2 Основной возврат с реверберации 22

3-1. Тип и время реверберации

Задаёт тип и время реверберации для каждого набора ударных.



① Тип реверберации

задаёт тип реверберации.

None	реверберации нет
hall 1	имитация реверберации небольшого зала
hall 2	имитация реверберации большого зала
room 1	имитация реверберации небольшой комнаты
room 2	имитация реверберации большой комнаты
stage 1	Имитация исполнения на большой сцене
stage 2	Имитация исполнения на небольшой сцене
plate	Имитация реверберации стальной пластины
white	Особая короткая реверберация
tunnel	имитация реверберации в туннеле
bsemnt	имитация реверберации подвала

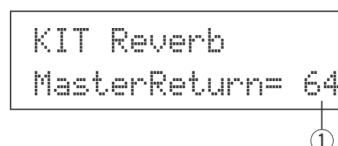
② Время реверберации (0-69)

задаёт время реверберации.

Эта функция используется для изменения характеристик реверберации.

3-2. Основной возврат с реверберации

Эта функция задаёт уровень возврата сигнала с реверберации для каждого набора ударных. Задав этот уровень, вы можете настроить реверберацию для всего DTXPRESS III.



① Основной возврат

0-127

4. Установка

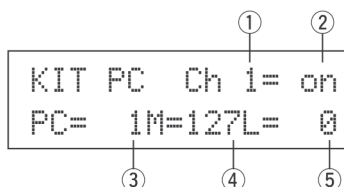
При выборе набора ударных эта функция копирует настройки передачи данных MIDI и настройки голосов из набора ударных. Этот вспомогательный режим имеет 3 страницы.

- 4-1 Program Change (изменение программы), Bank Select (выбор банка)..... 23
- 4-2 Громкость, панорамирование..... 23
- 4-3 Копирование голосов из набора ударных ... 23

4-1. Program Change (изменение программы), Bank Select (выбор банка)

Когда выбирается набор ударных, эта функция задает номер Program Change (изменение программы) MIDI ③, Bank Select (выбор банка) LSB ④ и MSB ⑤, которые будут передаваться. Эти настройки можно установить для каждого канала MIDI.

Перейдя в иной набор ударных, вы можете изменить голос на внешнем устройстве MIDI.



- ① Канал MIDI (1-16)
- ② Вкл./выкл. Program Change (изменение программы)
on : передача
off: передачи нет
- ③ Номер Program Change (изменение программы)
1-128
- ④ Выбор банка MSB
- ⑤ Выбор банка LSB

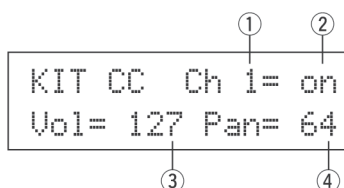
0-127

Задаёт банк при переключении набора ударных. Банк задается двумя значениями в п. 4 и 5.

- * Обратитесь к перечню голосов и формату данных MIDI для внешнего устройства MIDI относительно информации по данным банкам.

4-2. Громкость, панорамирование

При выборе набора ударных данная функция задает громкость Control Change (изменение контроллеров) MIDI ③ и панорамирование ④, которые будут передаваться. Эти параметры можно задать для каждого канала MIDI. Выбрав новый набор ударных, вы можете изменить громкость голоса и панорамирование на внешнем устройстве MIDI.



- ① Канал MIDI (1-16)
- ② Вкл./выкл. передачу Control Change (изменение контроллеров)

on : передача
off: передачи нет

- ③ Громкость

1-128

Задаёт громкость передаваемых данных Control Change (изменение контроллеров)

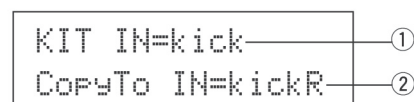
- ④ Панорамирование

0-127

Задаёт панорамирование передаваемых данных Control Change (изменение контроллеров)).

4-3. Копирование голосов из набора ударных

Эта функция копирует все настройки из 1-1. - 2-7. Для входного источника ① на другой входной источник ②.



При копировании данные в адресе копирования будут замещены данные с копируемого источника.

- ① Входной источник

Задаёт входной источник в качестве источника копирования (с. 17).

- ② Адресат для копирования

Задаёт входной источник в качестве адресата для копирования (с. 17).

Процедура

1. Из приведенного выше дисплея задайте источник копирования и адресат для копирования и нажмите кнопку SAVE (сохранить)/ENTER.

Появится следующий дисплей с подтверждением проведения копирования.

InputCopyTo kickR
Are you sure ?

2. Нажмите кнопку SAVE (сохранить)/ENTER или VALUE (значение) (+) для выполнения копирования.

- * Нажмите кнопку VALUE (значение) (-) для отмены копирования.

Когда копирование будет завершено, появится сообщение Complete!

5. Общие параметры настройки ударных

Эта функция задает общие настройки для всего набора ударных. Этот вспомогательный режим разделен на 5 страниц:

- 5-1. Громкость.....24
- 5-2. Посыл ударного на реверберацию.....24
- 5-3. Чувствительность хай-хэта24
- 5-4. Выбор песни24
- 5-5. Наименование набора ударных24

5-1. Громкость

Задаёт общую громкость голоса ударного

```
KIT Common
Volume=      127
```

① громкость

0-127

5-2. Посыл ударного на реверберацию

Задаёт общий уровень посыла на реверберацию для всего набора ударных.

```
KIT Common
DrumRevSend   40
```

① Уровень посыла на реверберацию

0- 127

Фактический уровень посыла на реверберацию определяется умножением уровня посыла из п. 2-2 (с. 20) на значение, заданное здесь.

5-3. Чувствительность хай-хэта

Задаёт чувствительность ножного контроллера, подключенного к разъему HI-HAT CONTROL.

```
KIT Common
HH Sensitivity=32
```

① Чувствительность (0-63)

Большие значения обеспечивают большую чувствительность.

5-4. Выбор песни

Этот параметр позволяет включать основную песню ① одновременно с включением набора ударных.

```
KIT Common
SongSel=110J=120
```

① Номер песни

1-127

Назначает номер песни для воспроизведения.

Песня не будет исполняться, если выбрана опция

② ♪ Темп

30-300

Задаёт используемый темп. Если задана опция "---", темп не будет изменяться.

5-5. Наименование набора ударных

Изменяет название набора ударных, выбранного для редактирования.

```
KIT Common
Kit=Acoustic Kit
```

① Название набора

Процедура

1. Из приведенного выше дисплея используйте кнопки [SEL] (выбор) ◀/▶ для перемещения курсора в нужную позицию.
2. Используйте кнопки VALUE (значение) +/- для выбора нужного символа.
3. Повторяйте шаги 1 и 2 для ввода названия набора ударных максимум из 12 символов.

- Используйте следующие символы:

```
пробел
!"#$%&'()*+,-./0123456789:;<=>?@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ[^\`_
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz{|}~
```

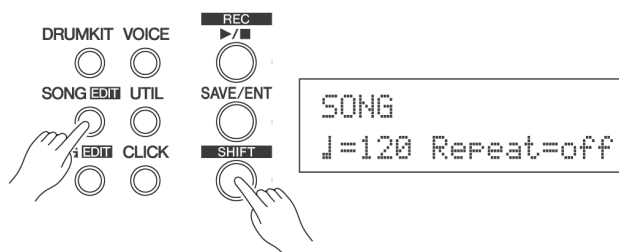
Режим редактирования песни

Эта функция позволяет редактировать выбранную песню пользователя (96-127).

■ Вход в режим редактирования песни

Удерживайте нажатой кнопку SHIFT (сдвиг) и нажмите кнопку SONG (песня).

После входа в режим редактирования песни будет отображена основная страница (темп, повторное воспроизведение).



■ Возможности режима редактирования песни

Этот режим содержит 9 страниц.

1. Темп, повторное воспроизведение 25
2. Program Change (изменение программы), Bank Select (выбор банка) 25
3. Громкость, панорамирование..... 26
4. Копирование песни..... 26
5. Квантизация..... 26
6. Очистка дорожки..... 27
7. Слияние дорожек..... 27
8. Удаление песни..... 27
9. Наименование песни 27

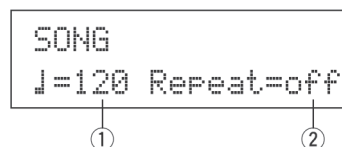
Процедура

1. Нажмите кнопку SONG (песня) для входа в дисплей песни и темпа, затем выберите песню пользователя для редактирования (96-127).
2. Удерживая нажатой кнопку SHIFT (сдвиг), нажмите кнопку SONG (песня) для входа в режим редактирования песни.
 - * Если кнопки SHIFT (сдвиг) + SONG (песня) нажаты при уже выбранной заданной песне, появится сообщение CANT EDIT PRESET SONG (невозможно редактировать заданную песню).
4. Используйте кнопки PAGE ▲▼ (страница) для отображения нужной страницы меню.
 - * Если параметр 2-4 (с. 30) из сервисного режима был установлен на ON (вкл.). DTXPRESS III отобразит страницу, которая редактировалась последней.
4. Используйте кнопки [SEL ◀▶] (выбор) для перемещения курсора на параметр для редактирования. Параметр будет мигать.
 - * Если, имеется только один параметр, курсор не нужен.
5. Используйте кнопки VALUE (значение) +/-, чтобы задать значение или вкл./выкл. настройку.

Любые настройки, выполненные в режиме редактирования песни, заменят настройки в памяти. Операция сохранения не нужна.

1. Темп, повторное воспроизведение

Эта функция изменяет темп (информацию о темпе во вводных сведениях к песне) и задает повторное воспроизведение.



① Темп

30-300

② Повторное воспроизведение

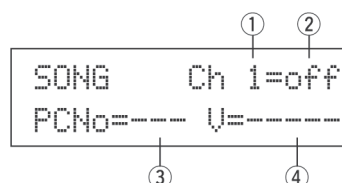
ON (вкл.), OFF (выкл.)

Если выбрана опция ON (вкл.), песня пользователя будет исполняться повторно.

Если выбрана опция OFF (выкл.), песня будет исполняться обычно.

2. Program Change (изменение программы), Bank Select (выбор банка)

Эта функция изменяет голоса, которые используются в каждом канале MIDI в песне пользователя (переписывают информацию о голосах в вводной информации к песне). Program Change (изменение программы) будут передаваться при выборе песни или остановки воспроизведения.



① Канал MIDI

1-16

② Вкл./выкл. Program Change (изменение программы)

ON (вкл.): передача

OFF (выкл.): нет передачи.

③ Номер Program Change (изменение программы)

1-128

④ Выбор банка

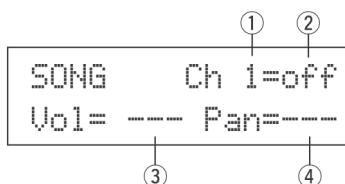
Задаёт банк, который будет включаться.

Medy: передает Program Change (изменение программы) для мелодии голоса (MSB = 0).

DrumV: передает Program Change (изменение программы) для голоса ударного (MSB = 127).

3. Громкость, панорамирование

Эта функция изменяет громкость и панорамирование для каждого канала MIDI песни пользователя. Этот Control Change (изменение контроллеров) будет передаваться при выборе песни или остановки ее воспроизведения.



① Канал MIDI

1-16

② Вкл./выкл. Control Change (изменение контроллеров)

ON (вкл.): передача

OFF (выкл.): передачи нет

③ Громкость

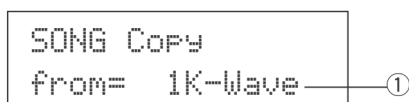
1-127

④ Панорамирование

0-127

4. Копирование песни

Эта функция назначает песню ① в качестве выбранной песни пользователя.



При копировании данных песни все данные выбранной песни позиции будут заменены данными из источника копирования

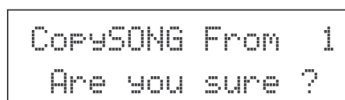
① Источник копирования

1-127

Задаёт источник копирования. Отображается номер и название песни. Можно выбирать заданную песню или песню пользователя.

Процедура

1. Задайте источник для копирования из дисплея, приведенного выше, и нажмите кнопку SAVE (сохранить)/ENTER. Появится следующий дисплей, запрашивая подтверждения копирования.



2. Нажмите кнопку SAVE (сохранить)/ENTER или кнопку VALUE (значение) (+) для выполнения копирования.

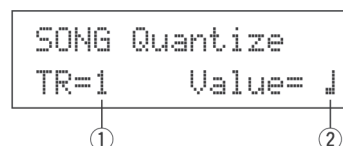
- * Нажмите кнопку VALUE (значение) (-) для отмены копирования.
- * В процессе воспроизведения песни операция копирования не выполняется. Появится сообщение ERROR SEQ is running. Остановите исполнение песни и проведите сохранение вновь.
- * Если недостаточно памяти для выполнения копирования, появится сообщение Memory Full. Очистите память, удалив ненужные песни пользователя, и повторите копирование.

Когда копирование будет завершено, появится сообщение Complete!

5. Квантизация

Эта функция выполняет квантизацию каждой дорожки в песне пользователя с заданной точностью ②.

Quantize: Когда синхронизация записанных данных неточная, эта функция используется для ее исправления. Точность задается с помощью длины ноты.



Когда выполняется квантизация, все данные на заданной дорожке выбранной песни пользователя будут заменены.

① Заданная дорожка

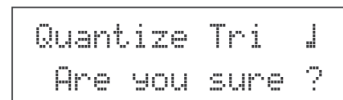
Задается дорожка 1 или 2 для квантизации.

② Точность квантизации

1 Четвертая нота, 1/2 три четвертых (триоль).
(для измерителей триолей: 1/4 четвертая нота с точкой, 1/8 четвертая нота), 1/8 восьмая нота, 1/16 три восьмых (триоль), 1/32 шестнадцатая нота, 1/64 три шестнадцатых (триоль), нет.

Процедура

1. Задайте дорожку и точность квантизации из приведенного выше дисплея и нажмите кнопку SAVE (сохранить)/ENTER. Появится следующий дисплей, запрашивающий подтверждения выполнения квантизации.



2. Нажмите кнопку SAVE (сохранить)/ENTER или кнопку VALUE (значение) (+) для выполнения квантизации.

- * Нажмите кнопку VALUE: (значение) (-) для отмены квантизации.
- * В процессе воспроизведения песни операция квантизации не выполняется. Появится сообщение ERROR SEQ is running. Остановите исполнение песни и проведите квантизацию вновь.
- * Если недостаточно памяти для выполнения квантизации, появится сообщение Memory Full. Очистите память, удалив ненужные песни пользователя, и повторите квантизацию.

Когда квантизация будет завершена, появится сообщение Complete!

6. Очистка дорожки

Эта функция удаляет все данные с выбранной дорожки ① в песне пользователя.

SONG Clear Track
Track=1

① Заданная дорожка

Назначает дорожку для удаления (1 или 2).

Процедура

1. Задайте дорожку для очистки из представленного выше дисплея, затем нажмите кнопку SAVE (сохранить)/ENTER.
- дисплей подтверждения удаления данных с дорожки.

Clear Track 1
Are you sure ?

2. Нажмите кнопку SAVE (сохранить)/ENTER или VALUE (значение) (+) для выполнения удаления. Нажмите кнопку VALUE (значение) (-) для отмены удаления данных.
 - * В процессе воспроизведения песни операция удаления не выполняется. Появится сообщение ERROR SEQ is running. Остановите исполнение песни и проведите удаление вновь.

Когда удаление будет завершено, появится сообщение Complete!

7. Слияние дорожек

Эта функция позволяет сливать (микшировать) данные секвенций на дорожках 1 и 2 в песне пользователя и записывать их на дорожку 1.

SONG Merge Track
Are you sure ?

Процедура

1. Нажмите кнопку SAVE (сохранить)/ENTER из отображенного выше дисплея, слияние будет выполнено.

Когда слияние будет завершено, появится сообщение Complete!

 - * В процессе воспроизведения песни операция слияния не выполняется. Появится сообщение ERROR SEQ is running. Остановите исполнение песни и проведите слияние вновь.
 - * Если недостаточно памяти для выполнения слияния, появится сообщение Memory Full. Очистите память, удалив ненужные песни пользователя, и повторите операцию слияния.

8. Удаление песни

Эта функция удаляет данные секвенций с дорожек 1 и 2 в песне пользователя.

SONG Clear Song
Are you sure ?

Процедура

1. Нажмите кнопку SAVE (сохранить)/ENTER из отображенного выше дисплея, удаление будет выполнено.

Когда удаление будет завершено, появится сообщение Complete!

 - * В процессе воспроизведения песни операция удаления не выполняется. Появится сообщение ERROR SEQ is running. Остановите исполнение песни и проведите удаление вновь.

9. Наименование песни

Эта функция позволяет давать название песни, редактируемой в настоящий момент времени.

SONG
SongName=no name

① Название песни

Процедура

1. Используйте кнопки [SEL ◀▶] (выбор) для перемещения курсора в позицию дисплея, которую вы хотите изменить.
2. Используйте кнопки VALUE (значение) для выбора символа.
3. Повторяйте шаги 1 и 2 для создания названия песни пользователя не более чем из 8 символов.

● Доступны следующие символы:

пробел
!"#\$%&'()*+,-./0123456789:;<=>?@
ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ[^\`_~
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz{|}~

Этот режим задает системные параметры и параметры MIDI.

■ Вход в режим UTILITY (Сервис)

Нажмите кнопку UTILITY (Сервис) на передней панели.

Как только вы войдете в сервисный режим, появится основная страница группы генератора тона (эквалайзера).

UTIL



UT TG MASTER
EQ Lo=+ 6 Hi=+ 0

■ Возможности сервисного режима

Сервисный режим разделен на 6 вспомогательных групп.

- 1. Группа TG (генератор тона).....29**
Содержит разные настройки, применяемые к генератору тона.
- 2. Системная группа.....30**
Содержит разные настройки, которые влияют на весь DTXPRESS III.
- 3. Группа MIDI31**
Содержит разные настройки MIDI и функции TO HOST (к компьютеру).
- 4. Группа CLK (метроном)..... 34**
Содержит разные настройки, касающиеся голоса метронома.
- 5. Группа секвенсера..... 36**
Содержит разные настройки, применяемые к секвенсеру DTXPRESS III.
- 6. Группа карт ударных37**
Используется для редактирования карты ударных пользователя

Как выполнить настройку

- 1.** Нажмите кнопку UTILITY (Сервис) для входа в сервисный режим.
- 2.** Выберите вспомогательное меню.
* Нажмите кнопку UTILITY (Сервис) для перехода к следующей основной странице в меню подгруппы. Используйте кнопки PAGE ▲▼ (страница) для перехода по страницам внутри подгруппы. Вы можете использовать эти кнопки для перехода по всем страницам.
- 3.** Используйте кнопки [SEL ◀▶] (выбор) для перевода курсора на изменяемую настройку. Ее значение будет мигать.
* Если имеется только один параметр, курсор не нужен.
- 4.** Используйте кнопки VALUE (значение) +/-, чтобы задать значение параметра или выкл./выкл. настройку.

Любые настройки, сделанные в сервисном режиме, немедленно заменят настройки в памяти DTXPRESS III. Функция сохранения не нужна.

- 1. Группа TG (генератор тона).....29**
 - 1-1. Эквалайзер 29
 - 1-2. Глушение 29
 - 1-3. Настройка 29
 - 1-4. Громкость..... 29
 - 1-5. Обход реверберации..... 29
- 2. Системная группа.....30**
 - 2-1 Режим обучения 30
 - 2-2. Обход запуска 30
 - 2-3. Режим громкости 30
 - 2-4. Переход к предыдущей странице 30
 - 2-5. Заводские настройки 31
- 3. Группа MIDI31**
 - 3-1. Сброс массива данных 31
 - 3-2. Прием Program Change (изменение программы)/события по каналу 10 32
 - 3-3. Прием Program Change (изменение программы) /эксклюзивных системных сообщений... 32
 - 3-4. Таблица изменения программы..... 33
 - 3-5. Режим MIDI..... 33
 - 3-6. Номер устройства, локальное управление... 33
 - 3-7. Слияние MIDI..... 33
 - 3-8. Интервал при сбросе данных..... 34
 - 3-9. Контроллер хай-хэта 34
 - 3-10. Порт HOST THRU 34
- 4. Группа CLK (метроном)34**
 - 4-1. Набор голосов метронома 34
 - 4-2. Голос метронома 34
 - 4-3. Громкость метронома, настройка..... 35
 - 4-4. Номер ноты метронома 35
 - 4-5. Режим метронома 35
 - 4-6. Выбор выхода для метронома 35
- 5. Группа секвенсера 36**
 - 5-1. Управление MIDI..... 36
 - 5-2. Включение отсчета..... 36
 - 5-3. Режим синхронизации..... 36
 - 5-4. Использование темпа..... 36
- 6. Группа карт ударных37**
 - 6-1. Голос 37
 - 6-2. Громкость, панорамирование..... 37
 - 6-3. Настройка 37
 - 6-4. Баланс слоев 38
 - 6-5. Затухание, частота отсечения 38
 - 6-6. Посыл на реверберацию 38
 - 6-7. Альтернативная группа, Режим назначения клавиши 38
 - 6-8. Активирование выключения клавиши 39
 - 6-9. Копирование карты 39

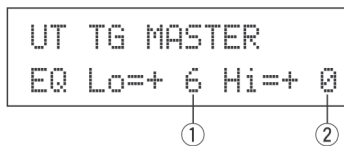
1. Группа TG (генератор тона)

Этот вспомогательный режим содержит настройки для генератора тона DTXPRESS III, которые разделены на 5 страниц.

1-1. Эквалайзер	29
1-2. Глушение	29
1-3. Настройка	29
1-4. Громкость.....	29
1-5. Обход реверберации.....	29

1-1. Эквалайзер

Задаёт основной эквалайзер (2-полосный полочный).



① Низкое усиление

+0...+12дБ

② Высокое усиление

+0...+ 12 дБ

1-2. Глушение

Эта настройка может использоваться для глушения К (Педального большого барабана), S (Малого барабана), C (тарелок) и M (других инструментов).



① Глушение ударных

M (глушение, звука нет), "рупор" (звук есть)

* типы голосов ударных

Голоса ударных разделены на категории в соответствии с типом звучания. Подробная информация на с. 40.

Категории голосов ударных:

K, k - Педальный большой барабан

S, s - Малый барабан

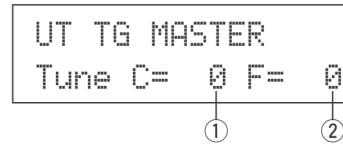
C, H - тарелки

T, t, P, E, e, L, m (других инструментов).

СОВЕТ: Поскольку голоса электронных ударных не глушатся, вы можете, к примеру, заглушить голос малого барабана в песне и попрактиковаться в исполнении его партии при воспроизведении песни.

1-3. Настройка

Эта функция позволяет задать общую настройку для генератора тона.



① Грубая настройка

-24...0...+24

настройка задается полушагами.

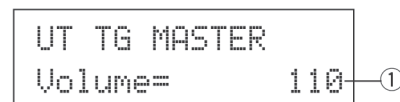
② Тонкая настройка

-64...0...+63

настройка задается шагами в 1,17.

1-4. Громкость

Эта функция задает уровень общей громкости генератора тона.

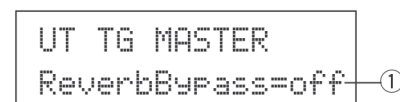


① Громкость

0-127

1-5. Обход реверберации

Эта функция задает, будет ли обходиться реверберация или нет.



① Обход реверберации

OFF (выкл.): обхода нет, обычное функционирование.

ON (вкл.): Обход, реверберация не применяется.

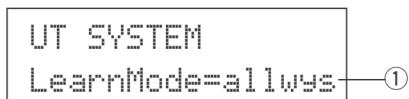
2. Системная группа

Этот вспомогательный режим содержит настройки, которые относятся к системе DTXPRESS III. Он разделен на 5 страниц:

2-1 Режим обучения	30
2-2. Обход запуска	30
2-3. Режим громкости	30
2-4. Переход к предыдущей странице	30
2-5. Заводские настройки	31

2-1 Режим обучения

Эта функция позволяет выбрать электронный ударных (запускающий вход), который вы хотите редактировать, ударив по ударному, находясь в режиме редактирования настройки запуска или в режиме редактирования набора ударных. Также получение сообщения о включении клавиши MIDI через разъем MIDI IN/TO HOST (к компьютеру) может использоваться для закрепления номера ноты MIDI для настройки карты пользователя в сервисном режиме.

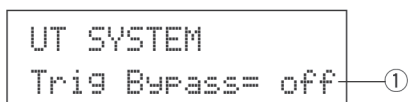


① Режим обучения

- allwys:** всегда назначается в соответствии с ударных/клавишей для входа.
- Shift:** удар по ударному или нажатие клавиши при удержании нажатой кнопки SHIFT (сдвиг) выбирает ударных или ноту.
- None:** невозможно назначение в соответствии с ударных клавишей для входа.

2-2. Обход запуска

Эта функция препятствует приему сигналов с ударных (и с контроллера хай-хэта), подключенных к DTXPRESS III. Вы не сможете воспроизводить голос или передавать данные MIDI. Секвенсер и генератор тона будут функционировать нормально.



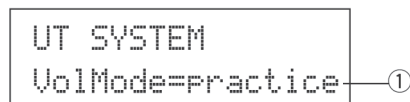
СОВЕТ: Используйте эту функцию при использовании набора ударных совместно с запускающими датчиками или когда вы хотите избежать случайного звучания в процессе воспроизведения песни.

① Обход запуска

- OFF (выкл.):** обход запуска (нет приема).
- ON (вкл.):** запуск функционирует нормально (запуск принимается).

2-3. Режим громкости

Определяет функционирование регуляторов ACCOMP. VOL (громкость аккомпанемента) и CLICK VOL (громкость метронома).



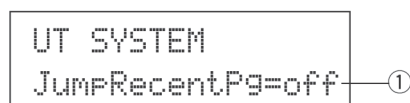
① Режим громкости

- practice:** выбор режима практикования.
ACCOMP. VOL (громкость аккомпанемента)
 Использование данного регулятора регулируется громкость аккомпанемента песни.
 Удерживайте нажатой кнопку SHIFT (сдвиг), поворачивая данный регулятор для настройки громкости малого барабана.
- CLICK VOL (громкость метронома):**
 Используйте этот регулятор для регулировки громкости метронома.
 Удерживайте нажатой кнопку SHIFT (сдвиг), поворачивая данный регулятор для настройки громкости басового барабана.

- Live:** Выбор режима реального времени
ACCOMP. VOL (громкость аккомпанемента)
 Использование данного регулятора регулирует громкость малого барабана.
 Удерживайте нажатой кнопку SHIFT (сдвиг), поворачивая данный регулятор для настройки громкости тарелок.
- CLICK VOL (громкость метронома):**
 Используйте этот регулятор для регулировки громкости басового барабана.
 Удерживайте нажатой кнопку SHIFT (сдвиг), поворачивая других ударных.

2-4. Переход к предыдущей странице

Эта функция позволяет отображать страницу, которая редактировалась последней в режиме редактирования настройки запуска и режиме редактирования набора ударных.



① Переход к предыдущей странице

- ON (вкл.):** отображает страницу, которая редактировалась последней в режиме редактирования настройки запуска и режиме редактирования набора ударных
- OFF (выкл.):** отображает основную страницу режима.

2-5. Заводские настройки

Эта функция заменяет все встроенные настройки DTXPRESS III на заводские.

```
UT SYSTEM
Factory Set
```

Заводские настройки заменят все внутренние настройки DTXPRESS III. Будьте внимательны и не потеряйте важные данные. Убедитесь, что любые настройки и песни пользователя скопированы на внешнее устройство (п. 3-1, с. 31).

Процедура

1. Войдите в представленный выше дисплей и нажмите кнопку SAVE (сохранить)/ENTER. Появится дисплей, запрашивающий подтверждения восстановления заводских настроек.

```
All data will be
lost.AreYouSure?
```

2. Вновь нажмите кнопку SAVE (сохранить)/ENTER ENTER для выполнения операции.

3. Группа MIDI

Этот вспомогательный режим содержит функции и настройки, касающиеся MIDI и разъема TO HOST (к компьютеру) и состоит из 10 страниц:

3-1. Сброс массива данных	31
3-2. Прием Program Change (изменение программы)/события по каналу 10	32
3-3. Прием Program Change (изменение программы) /эксклюзивных системных сообщений...	32
3-4. Таблица изменения программы.....	33
3-5. Режим MIDI.....	33
3-6. Номер устройства, локальное управление.	33
3-7. Слияние MIDI.....	33
3-8. Интервал при сбросе данных.....	34
3-9. Контроллер хай-чэта	34
3-10. Порт HOST THRU	34

* Обратитесь к с. 52 относительно подробной информации по MIDI.

3-1 Сброс массива данных

Эта операция позволяет передать данные с DTXPRESS III через разъемы MIDI OUT или TO HOST (к компьютеру).

```
UT MIDI BULKDUMP
Fmt=      all data
```

① Формат сбрасываемых данных

all data	все данные DTXPRESS III
system data	данные, заданные в сервисном режиме, за исключением карты пользователя
user map	данные карты пользователя
one drumkit	данные из выбранного набора ударных
all drikit	Данные из всех наборов ударных
one trigger	данные для выбранной настройки запуска
all trigger	данные для всех настроек запуска
one song	данные для выбранной песни пользователя
all song	данные для всех песен пользователя

Процедура

1. После прочтения с. 14 или 28 основного руководства подключите внешнее устройство MIDI или компьютер к разъему MIDI OUT или TO HOST (к компьютеру) DTXPRESS III. Установите переключатель HOST SELECT (Выбор компьютера).

2. Выберите тип сбрасываемых данных из приведенного выше дисплея и нажмите кнопку SAVE (сохранить)/ENTER. Появится представленный ниже дисплей.

BULK all data
Are you sure ?

3. Нажмите кнопку SAVE (сохранить)/ENTER или VALUE (значение) (+), сброс данных произойдет.

- * Нажмите кнопку VALUE (значение) (-) для отмены сброса.
- Когда операция будет завершена, появится сообщение Complete!

Complete !

- * Для сброса данных нужно задать номер устройства (п. 3-6, с. 33).
- * Обратитесь к с. 52 относительно подробностей о сбросе данных.

Прием массива данных

Данные DTXPRESS III, сохраненные на внешнем устройстве, могут передаваться назад через разъемы MIDI IN/TO HOST (к компьютеру).

1. После ознакомления со страницами 14 или 28 Базового руководства подключите устройство MIDI или компьютер к разъему MIDI OUT/TO HOST (к компьютеру) и установите переключатель HOST SELECT (Выбор компьютера).
2. При остановленном секвенсере передайте данные с внешнего устройства.
3. Когда DTXPRESS III начнет прием данных, появится следующий дисплей.

BULK Receiving
Please wait...

4. Когда DTXPRESS III закончит приём данных, появится следующий дисплей на несколько секунд, а затем появится исходный дисплей, который был до приема массива данных.

BULK Received.

- * перед приемом данных необходимо согласовать номера устройств (с. 33, п. 3-6) для DTXPRESS III и внешнего устройства. Также нужно активировать DTXPRESS III для приема эксклюзивных сообщений (с. 32. п. 3-3).

3-2. Приём Program Change (изменение программы)/события по каналу 10

Активирует/блокирует прием Program Change (изменение программы)/ событий каналов через канал MIDI 10. Эти изменения программы передаются/принимаются для переключения наборов ударных.

В данном дисплее нужно установить параметр приема на ON (вкл.) для переключения наборов ударных песни или внешнего устройства MIDI.

UT MIDI RECEIVE
10PC= on 10= on

① ②

① Прием Program Change (изменение программы)

Активирует/блокирует прием изменений программ по 10 каналу MIDI.

OFF (выкл.): приема нет.

ON (вкл.): прием есть.

- * Когда выбрана опция ON (вкл.), изменения программ не будут приниматься по каналу 10 MIDI в следующих случаях.

- * Если параметр ② установлен на OFF (выкл.).

- * если п. ① в п. 3-3 установлен на OFF (выкл.)

② Прием событий канала

Активирует/блокирует прием сообщений MIDI по 10 каналу MIDI.

OFF (выкл.): нет приема.

ON (вкл.): есть прием.

3-3. Прием Program Change (изменение программы) / эксклюзивных системных

Активирует/блокирует прием сообщений Program Change (изменение программы)/эксклюзивных системных сообщений по всем каналам MIDI.

UT MIDI RECEIVE
PC= on SysEx= on

① ②

① Прием Program Change (изменение программы)

OFF (выкл.): нет приема.

ON (вкл.): есть прием

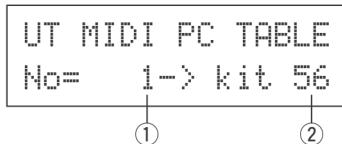
② Прием эксклюзивных системных сообщений

OFF (выкл.): нет приема.

ON (вкл.): есть прием

3-4. Таблица изменения программы

Используйте эту функцию для создания таблицы Program Change (изменение программы) (перечня номеров изменения программ для соответствующего набора ударных). Сообщение об изменении программы, полученное внутри самого DTXPRESS III или с внешнего устройства MIDI будет через таблицу выбирать соответствующий набор ударных.



① Номер Program Change (изменение программы)

1-128

Когда принимается изменение программы, номер которой задан в этом поле, будет выбираться соответствующий номер набора ударных, который был выбран в параметре **Kit** (набор).

② Номер набора ударных

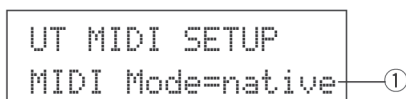
1-80

Если выбрана опция **None**, DTXPRESS III не будет отвечать на прием изменения программы.

- * Когда набор ударных изменяется внутри DTXPRESS III, изменение программы, заданное в этом п., будет передаваться по каналу 10 MIDI. Когда номер изменения программы не задан, оно не будет передаваться.
- * Когда п. 3-5 установлена на GM, прием Program Change (изменение программы) будет ограничен.

3-5. Режим MIDI

Эта группа содержит настройки, связанные с разъемом MIDI IN и TO HOST (к компьютеру), которые влияют на события генератора тона.

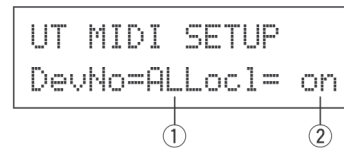


① Режим MIDI

native: распознаются все изменения программы для голоса ударных.

GM: панорамирование голоса ударного изменяется на обратное и вы ощущаете себя, как бы находясь в публике, когда хай-хэт находится справа. Распознаются следующие изменения программы: 1, 2, 9, 17, 25, 26, 33, 41, 50.

3-6. Номер устройства, локальное управление



① Номер устройства

1-16.

Массив данных будет передаваться на устройство с этим номером. Будут распознаваться только принятые данные, касающиеся устройства. Если выбрана опция **ALL**, будет выбран номер 1, и будут приниматься данные от всех устройств.

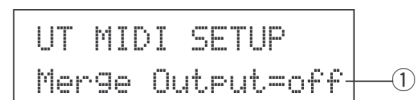
② Локальное управление:

OFF (выкл.): сигналы MIDI с подключенных электронных ударных отключаются от генератора тона, и звук не воспроизводится. DTXPRESS III будет передавать сигналы MIDI с разъема MIDI OUT на разъем TO HOST (к компьютеру).

ON (вкл.): Обычное функционирование. Сигналы MIDI будут передаваться на генератор тона DTXPRESS III, а также на разъемы MIDI OUT и TO HOST (к компьютеру).

3-7. Слияние MIDI

Вкл./выкл. функцию слияния MIDI. Когда функция включена, данные, принятые с внешнего устройства MIDI, подключенного к разъему MIDI IN, будут микшироваться с внутренними данными MIDI DTXPRESS III и передаваться на разъем MIDI OUT.



① Слияние данных

ON (вкл.): сигналы передаются на разъем MIDI OUT.

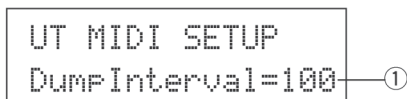
OFF (выкл.): сигналы не передаются на разъем MIDI OUT. нормальное функционирование.



Подключение к разъемам MIDI IN/MIDI OUT и выбор опции ON (вкл.) для параметра влияния MIDI приводит к образованию цикла сигнала, что вынуждает некоторые ноты звучать постоянно.

3-8. Интервал при сбросе данных

Задаёт длину интервала между пакетами данных MIDI, передаваемых DTXPRESS III. Интервалы могут задаваться в соответствии с ёмкостью внешнего принимающего устройства MIDI во избежание его переполнения.

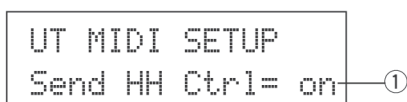


① Интервал при сбросе данных

50, 100, 150, 200, 250, 300 (мс).

3-9. Контроллер хай-хэта

Задаёт, будет ли событие контроллера хай-хэта передаваться с разъёма MIDI OUT на режим TO HOST (к компьютеру).



① Контроллер хай-хэт

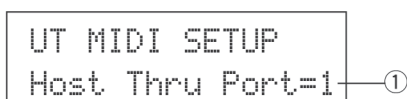
ON (вкл.): данные передаются на разъёмы MIDI OUT и TO HOST (к компьютеру).

OFF (выкл.): данные не передаются на разъёмы MIDI OUT и TO HOST (к компьютеру).

* Эта настройка не влияет на внутренние оперативные данные для контроллера хай-хэта.

3-10. Порт HOST THRU

Позволяет DTXPRESS III передавать сообщения для нескольких портов, принятые через разъём TO HOST (к компьютеру). Только сообщения, соответствующие заданному номеру порта будут передаваться посредством MIDI.



* Эта настройка имеет влияние, когда переключатель TO HOST (к компьютеру) установлен

① Порт HOST THRU

Задаёт номер порта, 1-8 в положение MIDI.

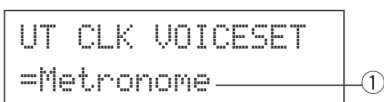
4. Группа CLK (метроном)

Содержит разные настройки для функций голоса метронома.

4-1. Набор голосов метронома.....	34
4-2. Голос метронома	34
4-3. Громкость метронома, настройка.....	35
4-4. Номер ноты метронома	35
4-5. Режим метронома	35
4-6. Выбор выхода для метронома	35

4-1. Набор голосов метронома

Набор голосов метронома включает три заданных голоса, которые используются в качестве группы. Когда выбирается параметр User Voice (голос пользователя), следующая страница используется для создания голоса голос метронома пользователя.



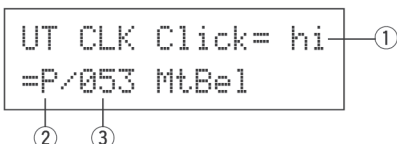
① Набор голосов метронома

выбирает набор по желанию.

Metronome, Wood Block, Percussion, Agogo, Stick, Vocal, User, Voice.

4-2. Голос метронома

Эта функция задаёт каждый из 3 голосов метронома. Голоса ударных назначаются.



① Тип голоса метронома

Выбирает и задаёт голос метронома.

Hi: голос метронома звучит в начале такта.

Mid: голос метронома звучит для четвертой ноты.

Lo: используется для нот с меньшей квантизацией.

② Категория голоса

K, k, S, s, T, t, C, H, P, E, e, L, m

Задаёт голос для метронома, выбранного в шаге ①. Выбирает категорию голоса ударных. Обратитесь к режиму редактирования голоса в наборе ударных, п. 1-1, с. 18.

③ Название и номер голоса

0, 1-127

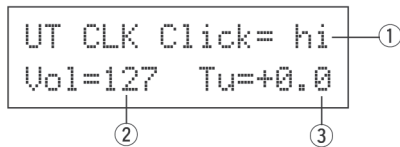
Выбирает голос. Отображается номер (1-127) и название голоса.

Если параметр установлен на "0", появится индикация NoAssign, и звук не будет воспроизводиться.

- * Поскольку голоса с поддерживаемым звучанием не может использоваться для голоса метронома, эти голоса не отображаются.
- * Обратитесь к перечню голосов ударных на с. 40.

4-3. Громкость метронома, настройка

Задаст громкость и высоту тона для каждого из 3 голосов метронома



① Тип голоса метронома

(см. П. 4-2).

② Громкость метронома

0-127

Настройте громкость голоса метронома, выбранного в шаге ①.

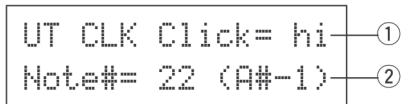
③ Настройка метронома

-24...0... + 24

Настраивает высоту тона шагами в 10 сотых для голоса, выбранного в шаге ①.

4-4. Номер ноты метронома

Задаст номер ноты MIDI для каждого из 3 голосов метронома.



① Тип голоса метронома

(см. П.4-2).

② Номер ноты MIDI

OFF (выкл.), 1-127,

Задаст номер ноты MIDI. Номер и название ноты выводятся на дисплей.

Если выбрана опция OFF (выкл.), DTXPRESS III будет воспроизводить звук, но сообщение о включении ноты передаваться не будет.

- * Обратитесь к перечню голосов ударных (с. 40) относительно закрепления голосов за номерами нот MIDI.

4-5. Режим метронома

Задаст, будет ли голос метронома звучать автоматически в процессе воспроизведения песни.



① Режим метронома

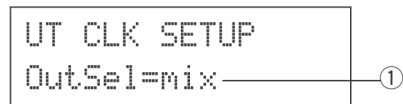
manual: кнопка CLICK (метроном) вкл./выкл. звучание метронома.

Syn: метроном будет звучать в процессе воспроизведения песни, но не будет звучать при остановке воспроизведения. Кнопка CLICK (метроном) также может вкл./выкл. звучание метронома.

4-6. Выбор выхода для метронома

Задаст выход (слева, справа, оба), с которого будет выводиться звучание метронома.

- * Выход из разъема PHONES (наушники) аналогичен выходу из разъемов OUTPUT (Выход) вне зависимости от настроек данного параметра.



① Выбор выхода

nix: обычная настройка. Звучание метронома выводится из обоих разъемов L и R.

ClickL: Звучание метронома выводится из разъема L. Голоса ударных, звучание секвенсера и пр. выводятся в монофоническом режиме через выходной разъем R.

ClickR: Звучание метронома выводится из разъема R. Голоса ударных, звучание секвенсера и пр. выводятся в монофоническом режиме через выходной разъем L.

5. Группа секвенсера

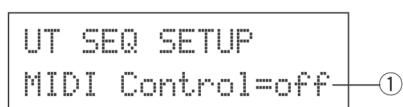
Этот вспомогательный режим содержит настройки, связанные с секвенсером (песней) и состоит из 4 страниц:

5-1. Управление MIDI.....	36
5-2. Включение отсчета.....	36
5-3. Режим синхронизации.....	36
5-4. Использование темпа.....	36

5-1. Управление MIDI

Активирует/блокирует передачу/прием системных сообщений в реальном времени (запуск/продолжение/остановка).

Когда функция активна, вы можете управлять внешним секвенсером или ритмической установкой с DTXPRESS III Или наоборот.



① Управление MIDI

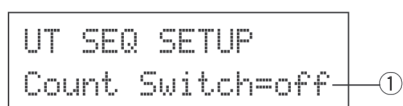
ON (вкл.): передача и прием следующих системных сообщений в реальном времени:

- * Передача синхроимпульсов (F8)
- * Передача и прием команд запуска, остановки и продолжения (FA, FB, FC).

OFF (выкл.): нет передачи и приема системных сообщений в реальном времени.

5-2. Включение отсчета

Эта функция активирует/блокирует обратный отсчет в два такта перед запуском воспроизведения песни.



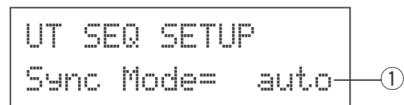
① Переключатель отсчета

ON (вкл.): после 2 тактов отсчета начнется воспроизведение песни.

OFF (выкл.): исполнение песни начнется немедленно.

5-3. Режим синхронизации

Эта функция синхронизирует секвенсер DTXPRESS III с внешним устройством.



① Режим синхронизации

int: внутренняя синхронизация DTXPRESS III.
Ext: внешняя синхронизация DTXPRESS III, осуществляемая через разъемы MIDI IN/TO HOST (к компьютеру).

Auto: если синхроимпульс (F8) получается через разъем MIDI IN/TO HOST (к компьютеру), будет использоваться внешний синхроимпульс. Если синхроимпульс (F8) не принят, будет использоваться внутренняя синхронизация.

5-4. Использование темпа

Эта функция задает темп песни с тем, чтобы он каждый раз изменялся на значение “по умолчанию” или оставался неизменным при выборе новой песни.



① Использование темпа

song: темп изменяется на значение “по умолчанию” при выборе новой песни.

Global: темп остается неизменным при выборе новой песни.

6. Группа карт ударных

Этот вспомогательный режим используется для редактирования карты ударных пользователя и состоит из 9 страниц:

6-1. Голос	37
6-2. Громкость, панорамирование	37
6-3. Настройка	37
6-4. Баланс слоев	38
6-5. Затухание, частота отсечения	38
6-6. Посыл на реверберацию	38
6-7. Альтернативная группа. Режим назначения клавиши	38
6-8. Активирование выключения клавиши	39
6-9. Копирование карты	39

* Когда выбирается набор ударных пользователя (49-80), к ним прилагается карта ударных пользователя, которая используется для ввода голос для номера ноты и пр. Параметров, которые не заданы для входа электронного ударного. Когда выбирается заданный набор ударных, карта ударных пользователя не используется (будет использоваться карта заданного набора ударных), а, следовательно, настройки функций 6-1 - 6-8 не могут задаваться.

```
UT MAP N= 0C -2
( Preset Map )
```

Упомянутые наборы также не могут задаваться, когда номера нот для выбранного набора ударных уже заданы.

```
UT MAP N= 0C -2
( Drumkit Data )
```

6-1. Голос

Создает перечень для закрепления голоса ударного за каждым номером ноты MIDI. Определяет, какой номер ноты MIDI ① будет принят и какой голос ударного ② будет звучать.

```
UT MAP N= 0C -2 ①
=K/000 NoAssign ② ③
```

① Номер ноты MIDI

0-127

Задаёт номер ноты MIDI, отображается номер и название ноты.

* в соответствии с настройкой сервисного режима (2-1., с. 30) вы можете назначить номер ноты MIDI с помощью клавиши для входа с разъемов MIDI IN/TO HOST (к компьютеру).

② Категория голоса

K,k,S,s,T,t,C,H,P,E,e,L,m

Выбирает категорию для голоса ударного. Обратитесь к режиму редактирования голоса в наборе ударных (1-1., с. 18).

③ Название и номер голоса

0, 1-127

Выбирает назначенный голос. Отображается номер и название голоса.

Если данный параметр установлен на "P", появится индикация NoAssign, и звук не будет воспроизводиться.

* Обратитесь к перечню голосов ударных (с. 40).

6-2. Громкость, панорамирование

Эта функция задает громкость (2) и панорамирование (3) для каждого голоса ударного для каждого номера ноты MIDI.

```
UT MAP N= 0C -2 ①
Vol= 127 Pan= C ② ③
```

① Номер ноты MIDI

Выбирает ноту MIDI, аналогично п. 6-1

② Громкость

0-127

③ Панорамирование

L64...C...R63

6-3. Настройка

Задаёт высоту тона для каждого голоса ударного, закрепленного за каждым номером ноты MIDI ①.

```
UT MAP N= 0C -2 ①
Tune C= 0 F= 0 ② ③
```

① Номер ноты MIDI

Выбирает ноту MIDI, аналогично п. 6-1.

② Грубая настройка

-24...0...+24

настройка выполняется в полшага.

③ Тонкая настройка

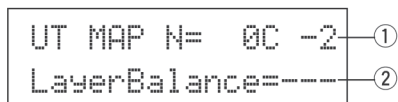
-64...0...+63

настройка выполняется шагами в 1,17.

6-4. Баланс слоев

Когда голос ударного, закрепленный за номером ноты MIDI ① состоит из двух слоев (один голос, состоящий из 2 голосовых волн), эта функция задает баланс громкости для этих двух слоев.

* Когда выбранный голос состоит из 1 слоя, эта настройка не имеет влияния.



① Номер ноты MIDI

Выбирает ноту MIDI, аналогично п. 6-1.

② Баланс слоев

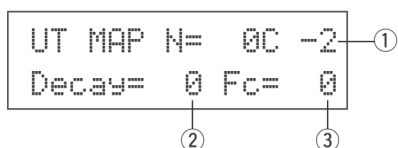
-64...0...+63

Задаёт баланс громкости между 2 слоями.

* Когда выбирается голос с одним слоем, отображается индикация "---", и настройка перестаёт задаваться

6-5. Затухание, частота отсечения

Эта функция задает затухание для голоса ударного и частоту отсечения, а также настраивает тембр каждого голоса, закрепленного за каждым номером ноты MIDI ①.



① Номер ноты MIDI

Выбирает ноту MIDI, аналогично п. 6-1.

② Затухание

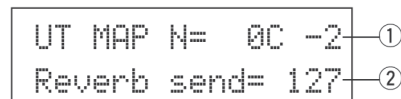
-64...0+63

Положительные значения обеспечивают более яркое звучание, а отрицательные - более сглаженное.

6-6. Посыл на реверберацию

Задаёт уровень посыла на реверберацию ② для каждого голоса ударного, закрепленного за каждым номером ноты MIDI ①.

* Фактический уровень посыла на реверберацию определяется умножением уровня, заданного в п. 5-2, с. 24) на значение, заданное в этом месте.



① Номер ноты MIDI

Выбирает ноту MIDI, аналогично п. 6-1.

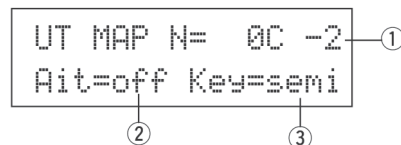
② Уровень посыла на реверберацию

0-127

6-7. Альтернативная группа, Режим назначения клавиши

Задаёт альтернативную группу и режим назначения клавиши для каждого голоса ударного ②, закрепленного за каждым номером ноты MIDI ①.

Значение и настройка для данных параметров аналогична описанным в п. 2-3, с. 20 для режима редактирования голоса в наборе ударных.



① Номер ноты MIDI

Выбирает ноту MIDI, аналогично п. 6-1.

② Альтернативная группа

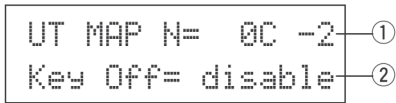
0-15

③ Режим назначения клавиш

poly, semi, mono, high

6-8. Активирование выключения клавиши

Эта функция определяет, будут ли распознаваться сообщения о выключении ноты для каждого голоса ударного ②, закрепленного за каждым номером ноты MIDI ①.



① Номер ноты MIDI

Выбирает ноту MIDI, аналогично п. 6-1.

② Клавиша выключена

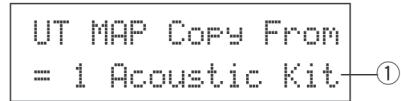
enable: выключение клавиши распознается.

Disable: Выключение клавиши не распознается.

- * Когда выбрана опция Disable, некоторые голоса могут звучать непрерывно. Нажмите кнопку SHIFT (сдвиг) и VOICE (голос), чтобы остановить звучание.

6-9. Копирование карты

Эта функция копирует все настройки из заданной карты ударного в карту ударных пользователя.



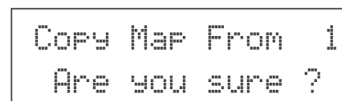
Когда используется функция копирования карты, настройки из карты ударных пользователя будут удалены и заменены настройками из копируемого источника. Если вы хотите сохранить настройки из карты ударных пользователя, используйте сброс массива данных и сохраните настройки на внешнем устройстве.

① Заданная карта ударных

Выбирает заданную карту ударных (1-48), которая будет служить источником для копирования. Будут отображаться номер и название набора ударных.

Процедура

1. Из приведенного выше дисплея задайте источник копирования и нажмите кнопку SAVE (сохранить)/ENTER. Появится следующий дисплей для подтверждения копирования.



2. Нажмите кнопку SAVE (сохранить)/ENTER или VALUE (значение) (+) для выполнения копирования.

- * Нажмите кнопку VALUE (значение) (-) для отмены копирования.

Когда копирование будет завершено, появится индикация Complete!

За подробностями о нашей продукции, пожалуйста, обращайтесь в ближайшее представительство YAMAHA или к официальным дистрибьюторам, перечисленным ниже.

Адреса магазинов “МИР МУЗЫКИ” в России

**127006, Москва,
Садовая-Триумфальная, 16**
Телефон: (495) 933-53-33
E-mail: info@mirm.ru
[Http://www.mirm.ru](http://www.mirm.ru)

**103031, Москва,
Кузнецкий мост, 9/10**
Телефон: (495) 924-00-31
E-mail: neg@mirm.ru
[Http://www.mirm.ru](http://www.mirm.ru)

**191002, Санкт-Петербург,
Загородный пр-т, 24, лит. А**
Телефон: (812) 713-35-15, 315-34-63
E-mail: spb@mirm.ru
[Http://www.mirm.ru](http://www.mirm.ru)

**195196, Санкт-Петербург,
Новочеркасский пр., 45/1**
Тел.: (812) 337-22-91, 337-22-92
E-mail: spb@mirm.ru
Web: www.mirm.ru

**344082, Ростов-на-Дону,
Большая Садовая, 23**
Телефон: (863) 227-14-55, 227-14-57
227-14-58, 240-94-76
E-mail: rostov@mirm.ru
[Http://www.mirm.ru](http://www.mirm.ru)

**630004, Новосибирск,
Димитрова, 6**
Телефон: (383) 223-25-15, 223-96-07

E-mail: nsk@mirm.ru
[Http://www.mirm.ru](http://www.mirm.ru)

**603000, Нижний Новгород,
Большая Покровская, 73**
Телефон: (8312) 30-64-50
E-mail: nnov@mirm.ru
[Http://www.mirm.ru](http://www.mirm.ru)

**420049, Казань,
Эсперанто, 10**
Телефон: (843) 277-37-99, 277-37-97
E-mail: kazan@mirm.ru
[Http://www.mirm.ru](http://www.mirm.ru)

**260144, Екатеринбург,
ул. Первомайская, 26**
Тел.: (343) 214-98-64, 214-98-65, 214-98-66
E-mail: ekt@mirm.ru
[Http://www.mirm.ru](http://www.mirm.ru)

**340000, Краснодар,
ул. Карасунская, 80**
Тел.: (861) 253-21-07, 251-18-05, 251-19-87, 251-19-20
E-mail: kdr@mirm.ru
[Http://www.mirm.ru](http://www.mirm.ru)

